南音三籟

南音三籟戲曲下卷目

越調

小桃紅

天籟　狀元執盞與嬋娟　合用下山虎○二犯排歌○五般宜○本宮賺○鬭蛤蟆○五韻美○江頭送別　拜月亭

地籟　臉兒旖旎性兒和　合用下山虎○五般宜○江頭送別○五韻美○山麻稭　紅梨記

地籟　秋江一望　合用下山虎○五韻美○五般宜○憶多嬌　玉簪記

祝英臺

天籟 君身恨 合用琥珀猫兒墜 金印記

地籟 隔紗窗 合用金前 玉環記

地籟 眼前悶懷 合用南呂瑣窗郎仙呂醉扶歸 西廂記

人籟 光陰百歲 合用鶯啼序○琥珀猫兒墜 玉玦記

山坡羊

天籟 翠巍巍 合用水紅花○梧桐花○南呂金錢花○中呂念佛子 拜月亭

天籟 月照誰家庭院 合用水紅花○梧葉兒 綵樓記

天籟 亂荒荒 琵琶記

地籟 白淡淡 紅拂記

雙調
錦堂月

孝順兒

地籟 春閨催趲 琵琶記

步步嬌

天籟 昨夜個翠被香濃 合用江兒水○南呂香柳娘 西廂記

天籟 俊美才郎 合用忒忒令○沉醉東風○尹令○品令○荳葉黃○川撥棹○嘉慶子 衫襟記

風入松

天籟 不須提起 琵琶記

園林好

天籟 兒今去 合用江兒水○五供養犯○玉交枝○川撥棹 琵琶記

沉醉東風

人籟　對青燈　合用江兒水○玉交枝○玉抱肚　繡襦記

朝元令

人籟　晨星在天　琵琶記

金犯令

天籟　紅妝豔質　合用夜雨打梧桐　綵樓記

江頭金桂

天籟　終朝攧脊　琵琶記

二犯江兒水

人籟 重門朱戶 紅拂記

人籟 梅花清瘦 寶劍記

不知宮調

三仙橋

天籟 一從他每來後 琵琶記

犯胡兵

天籟 囊無半點 琵琶記

人籟 芳郊春老 令用(商呂)香徧滿(商調)琥珀貓兒墜 紅拂記

雜犯宮調

南呂繡大平

商調集賢賓

此套時本所無曾見先輩云拜月亭自拜月之後皆非施君美原本今將舊譜所刪止此套并二引子耳然其北套後尾聲亦缺矣可勝嘆哉

詞隱生同小桃紅當以此為式餘作者紛紛不一矣

南音三籟　戲曲下

即空觀主人　評訂

椒雨齋主人　點參

越調小桃紅　天籟

拜月亭　圖 圓

狀元執盞與嬋娟、滿捧着金杯勸、也厚意殷勤、到此身邊。何興遇神仙、輕輕將袖兒掀、露春纖、盞兒拈、低嬌面、也眞個似柳如花柳和花鬪爭妍。

下山虎

大人家體面、委實多般、有眼何曾見、懶能向前。他那里弄

按宋高文虎蓼花洲閒錄云腼姬出列于腿音論媿音腼言柔腆不決製也此用腼腆二字正與西廂未諳人前先腼腆二字同今俗猶有此語而王伯良改西廂為面覥以覥字出詩經而前所未之説名見其小諳書耳

盞傳杯(怎)般腼腆、我這里新人忒煞虔、待推(怎)地展。乖柰

佳婚人不見憐。配合夫妻事、事非偶然。好惡姻緣、都在天

二犯排歌 是曲與仙呂中排歌無涉二犯又不知何謂新舊譜中皆不下板今姑録之、

文官狀元武官狀元。兩姨處相回勸不想這搭兒里重會

再見。久別你前夫是誰。過愆怨早忘了當初囑付言。偏我意

堅。方纔及第。如何便接了絲鞭。有的話兒但只問你妹子

瑞蓮

五般宜

他爲你晝忘餐夜無眠。他爲你慘(慘)(慘)淚漣漣。天教你重

完聚續斷絃這夫妻非同偶然與娘別來康健夫妻舞雅
個伏望相公夫人作個週全這佳期爭不遠

本宮賺

若說武人前程萬里功名遂儒人秀才一個個窮似范丹
和原憑着奴面不肯嫁人（怎）逃錢擄人道業（心）不善福分
沒奈（嫉）我（怎）與他成姻眷事成生變。

鬬蛤蟆

古質漢村倩性事有萬千說的話沒些兒委曲宛轉只好
再等（三）年後嫁一個風流俏的狀元休乱先休乱宛欲配

姻親未致自專

五韻美

兄妹間苦難勸媒人議說須拜二說教他事體直完善。你

好隨機應變。看待我十分輕鮮。看我虎符金牌向腰內懸。

沒一個因由告人勸勉

江頭送別

天台路當日里降臨二仙。桃花岸。武陵溪賺人劉阮。不爭

那把程途踐。仙凡自此隔遠。

用先天韻　內般字犯桓歡三字。犯監咸。

余曾于白下。會江右龍仲房。出所得沈伯英抄拜月亭

此與牆思昔日配秦樓正同與前曲少不合

不全舊本皆錯訛零落至不能讀大約後數折與特本絕異猶可讀者惟遞絲鞭一折及此套耳弱時借不錄之幸此套爲譜中所收故得復表出之其曲中應各情節蓋因遞鞭時二人皆受両團圓折王反怒將之遣盟受鞭故復有如許宛委惜無白填之不可施之演場耳末折生波所謂至尾回頭一掉也元戲皆然不可不曉

其二引子附于後

正宮引子喜遷鶯

紗窗清曉。聽覺起傷心有恨無言淚眼盈盈愁眉難展還又度日如年。他那里相思無限。我這里煩惱無邊。是怎生夢魂中欲見無由得見

越調引子杏花天

曲江賜罷瓊林宴。穿藍袍宮花帽偏。玉鞭裊裊如龍騎簇擁着傳呼狀元

越調小桃紅　地籟　紅梨記　潛窺

他(臉)兒旖旎性兒和。料不放情兒薄也。(怎)肯做青樓中沒

查沒利謊僂儸他若見了你嬌娥直教他盃忘餐食無多。
夜廢(寢)眼難合也(上)做得陸賈隋何天成就美前程何須
用賣花婆

下山虎

則怕他指山賣磨見雀張羅滿口兒如蜜鉢(心)同逝波那
其間有始無終難開(怎)合生察察將雙頭花蓮搓認我做
賠錢貨把疼熱夫妻向腦後撇進退難存坐巷人咲呵這
的是引得狼來屋里窩

五般宜

此曲與散曲他那里紅衲襖正合較前他爲你畫志較微異譜中列爲又一体

我愛你到黃昏光將碧羅。我怪你拄青天冷(殺)素娥。則恐怕露濕清(纖)羅則恐怕樹影(移)差攏鬆鬢鬟。則這些曲徑嵯峨。一似我遭逢(軼)軻。但只慮(謝)詞兒落空虛各襟懊我

江頭送別

肩兒上(擔)不起相思積病。口兒里嚥不下玉液(金)波。何當悶酒尊前過。怪不得到口頻酡。

五韻美

這相思何時可。顫巍巍竹影窻前墮。眼朦朧疑是玉人過。園亭寂寞。(愁)煞得更長冷落。但得個團圓夢夢見他心窩。縱然

此正與散曲記癯別後悵悵同

是一霎歡娛也丁却三生證果。

山麻稭 換頭

他恨好事無端蹉跎好一似天畔黃姑望斷銀河多磨他一句句怨着孤辰難躲料不是王魁浪子尾生魔漢宋玉伴哥

尾聲

歡來頻覺愁顏破這佳期你教折挫半世相思 曾教一會見可

用歌戈韻 用韻甚嚴度曲宛轉處近自然尖麗處復本色非爛熟元劇者不能有此若再能脫化舊句便

奪元人之席，豈近日武林紅梨本所可彷彿萬一哉

越調小桃紅　地籟　玉簪記 分別

秋江一望淚潸潸，怕向那孤蓬看也，這別離中生出一種苦難言。自拆散在霎時間，都只為心兒裏眼兒邊血兒流，把我的香肌瘦也，恨殺那野水平川，生隔斷銀河水，斷送我春心托啼鵑。

下山虎

黃昏月下，意惹情牽，纔照得雙鸞鏡，又早買別離船，哭得我兩岸楓林，做了相思淚斑，打疊淒涼今夜眠，喜見我多

時唱末句云斷送我春花啼鵑，益不合矣，不知此為近日何人所改，以後俱有大同小異處

情面花謝重開月再圓又怕難留戀離情萬千一似夢里相逢愁(怎)言

五韻美

意兒中無別見忙來不爲(貪)懽戀只怕你新舊相看(心)變

追懽別恍怕不想舊有姻緣那其間拚個死口(含)冤到斉靈廟訴出燈前和你雙雙罰愿

五般宜

想着你初相見(心)甜意(甜)想着你乍別時山前水前我(怎)敢轉眼負盟言我(怎)(敢)忘却些兒燈邊枕邊只愁你形單

影單又愁你衾寒枕寒哭得我哽咽喉乾一似西風泣斷猨

憶多嬌

兩意堅月正圓執手叮嚀苦掛牽欲共你同行難上難早寄鸞箋早寄鸞箋免使我心懸意懸

尾聲 尾亦近日人所改

夕陽古道催行晚千愁萬恨別離間暮雨朝雲兩下單

用韻雜

越調祝英臺 天籟　　琵琶記　規奴

把幾分春三月景。分付與東流。啼老杜鵑。飛盡紅英。端不爲春閑愁。休休婦人家不出閨門。怎去尋花穿柳。把花貌誰肯因春消瘦。

前腔換頭

春晝只見燕雙飛。蝶引隊。鶯語似求友。那更柳外畫輪。花底雕鞍。都是少年閒遊。難守繡房中清冷無人。也待尋一個佳偶。這般說我終身不配鸞儔。

前腔第三換頭

知否我為何不捲珠簾獨坐愛清幽千斛悶懷百種春愁

難上我的眉頭休憂任他春色年年我的芳心依舊這文

君可不擔閣了相如琴奏

前腔

今後方信你徹底澄清我好沒來由想像暮雲分付東風

情到不堪回首謾剖你是蘂宮瓊苑神仙不比塵凡相誘

謹隨侍窗下拈針挑繡

用尤侯韻

詞隱生曰此本調也今人只知唱南西廂記及浣紗記新体遂謂此体難唱謬矣

越調綿搭絮　人籟　　尋母記

草芳風煖正春深。只見漢寢秦陵跨驪山蒼翠森過華山陰雷首將臨又見巨靈仙掌太白豪吟。我這里東望長安千仭山遙日晌金。

用侵尋韻內陵字犯庚青

單調皆選入小令中因後選南西廂落紅成陣浣紗記東風無賴且詞隱生有說故錄於此以作此調之式耳

越調綿搭絮　人籟　　西廂記　閨怨

落紅成陣萬點正愁人早是傷神。無語凭闌怯素春困騰騰情思昏昏我有一腔春病誰與我溫存想是你分淺緣

此曲比前曲止在第一句增二字第三句增一字時唱者且于首句四字下打截板送少異耳亦無大不合也

恰似雨打梨花深閉門。

前腔

時時刻刻不曾離身。好笑我的萱親着甚麽來由防備人。是你口許爲親。背義忘恩。到做了言而無信。悔賴人婚姻。總有鐵壁銅牆。枉使機關拘禁得緊。

前腔

花鈿慵整。我也懶去登臨。總有蘭麝香薰。有甚心情摧着悶。坐不安。睡又不寧。我愛他風流才俊。貫世聰明。誰肯向東鄰。把我做針兒將線引

前腔

没情没緒悶倚圍屏心在他行交頸鴛鴦綉不成眼睜睜天也不從人想是你前生負我我負你今生兩下里影隻形單羞覩牽牛織女星

前腔

思思想想念念心心普天下相思是我和伊都占盡休怪我薄親自古道好事難成東君有意花也留情我豈肯惹浪蝶狂蜂止許衘花美庇行

尾聲

思思想想心不定只為冤家病染成恨殺當親背舊盟

雜用眞文庚青侵尋三韻

越調綿搭絮　人籟　浣紗記　梓心

東風無賴又送一春過好事蹉跎贏得懨懨春病多鬢兒鬆病在心窩為你香消玉減瘦損雙蛾難道你賣俏行姦認我做桃花牆外柯

前腔

終朝懸念信來音訛好事多磨轉眼光陰一擲梭定如何成敗由他未必言而無信更起風波有一日弄假成眞為

鵲填橋催渡河

用歌戈韻

琵琶記 議姻

商調高陽臺 天籟

宦海沉身京塵迷目名韁利鎖難脫目斷家鄉空勞魂夢飛越閒聒閒藤野蔓休纏也俺自有正兎絲的親瓜葛是誰人無端調引謾勞饒舌

前腔 換頭

闌閣柴閣名公黃扉元宰三槐位裏排列金屋嬋娟妖嬈那更貞潔權傾紅樓此日招鳳侶遣妾每特來挑伐望君家殷勤肯首早諧結髮

前腔

非別千里關山一家骨肉教我怎生拋撇妻室青春那更親鬢垂雪蓬送須知少年自有人愛了護勞你嫦娥提挈滿皇都豪家無數豈必卑末

前腔

不達相府（丑）親侯門納禮你却拒他不屑繡幕芳花青春正當十八休撇知君是個折桂手留此花待君攀折況親奉丹墀詔旨非是我自相擔擱

前腔

（心）熟自小攻書從來知禮忍使行虧名缺父母俱存娶而

不告須難說悲咽門楣相府須要選奈(宸)家人實難存活縱然有花容月貌(恩)如我自家骨血屢屢音 跤移

前腔

迁潤他教歷朝綱威傾京國你與他相別只怕他轉日回天那時須有個決裂虐設江空水寒魚不餌笑滿船空載明月下絲綸不愁無處笑俺料殺

雜用家麻歌支魚模車遮各人聲韻如此作尾殊不可言庸俗不識遂妄增尾聲云明朝有事朝金闕歸家事親心下說只怕聖旨不從空自說不知此調或二曲四曲六曲皆不可用尾聲乃反謂無尾者欠結果妄續貂以訾為先生冤哉近日湯海若作四夢曲末類作一尾蓋先生不甚諳律亦不足論郎梁伯

龍作浣紗記高陽臺六曲後亦
有尾聲更何疑俗子之妄加哉

〔商調〕黃鶯兒　人籟　香囊記　慎子

風雨杏花殘、捲綴時人倚闌、長途遊子悲春晚、愁腸刀剜、愁眉翠攢。奈、衡陽信杳無魚雁、杳、望長安、天高日遠、人在五雲端。

前腔

人去姿身單、為多愁損舊顏。羞臨妝鏡心、慵懶、香消翠蘭、釵分鳳鸞、紫簫聲斷行雲散、合

簇御林

山迢遞、水渺漫、嘆人間行路難、倚門慈母空腸斷、怎能勾

姓散曲之一裁兩將
觴濫觴是也、自此
增八九字一長句、
後人以爲皆實字、
而不知六字句法
矣、

平、步登霄漢、（合）省愁煩、把（合）錢問卜、多應是錦衣還、

前腔

身、勞悴、力苦艱、奉高堂菽水懽、只愁他日近桑榆短、問蒼天、人去也何時返、（合）前

用韻雜

剖破用上去聲，影寡話靶用去上聲，俱妙絕。後人所作如明珠記之脈來還覓餘香猶裊，填環記之怎生能勾問君知否還笑猶笑，能笑知笑用平聲便無調矣。琵琶所以不可及，全在此處，而人自不知耳。

商調二郎神　天籟　琵琶記 小相逢

容消灑照孤鸞嘆菱花剖破。訖翠鈿羅襦當月嫁。誰知他去後，釵荊裙布無些。追金雀釵頭雙鳳蝶，羞殺人形孤影寡。說甚麼簪花捻牡丹教人怨著嫦娥。

前腔換頭

嗟呀，心憂貌苦真情，志假你爲着公婆珠淚墮，我公婆自有，不能勾承奉杯茶。你比我沒個公婆得承奉呵，不枉了教人做話靶。你公婆爲甚的雙雙命掩黃沙。

囀林鶯

雖名嘛林鶯也非誤以下原非犯黃鶯兒不可強拆其腔以合之萃雅作犯二郎神亦非

為荒年萬般遭坎坷丈夫又在京華糟糠暗喫擔饑餓公婆死是奴剪頭髮去埋他把孤墳自造土泥盡是我羅裙包裹也非誇手指傷血痕尚在衣羅

前腔

愁人見說愁轉多使我珠淚如麻我丈夫亦久別雙親下要辭官被我爹蹉跎他妻雖有應怕不似您會看承爹媽在天涯漫吼去如他路上如何

啄木鸝

假字譜本有作埋妬消分開不甚合

啄木兒聽言語教我僂㑳多料想他每也非是假他那里既

有妻房奴將來怕不相和。但得他似你能撥耙。我情願讓他嗏他下首坐。只愁他程途上苦辛。教人望巴巴。

前腔

錯中錯。訛上訛。只管在鬼門前空占卦。若要識蔡伯喈的妻房奴家便是無差。你果然是他非詐。你原來爲我嗏折挫你爲我受波查。教伊怨我教我怨爹爹。

黃鶯兒

一樣做渾家。我安然你受禍。你名爲孝婦我被傷人罵。公死爲我婆死爲我。情願把你孝衣穿着把濃粧罷。不索事多

此曲舊本原作二郎神慢凡有慢字者乃引子也新舊譜皆收入引子中元曲孫殺記亦有之今人強喝作過曲然至第五句又不免唱作引子矣

屠家到此逃不得這波查

前腔

他當元也是沒柰何被強將來赴選科辭爹不肯聽他話

他辭官不可辭婚不可三不從做成災禍天來大合

雜用家麻歌戈車遮三韻

（商調）二郎神　天籟　拜月亭　拜月

拜星月寶鼎中名香滿爇願拋閃下男兒疾較些得那粗

同愀同悅悄悄輕將衣袂拽卻不道小鬼頭兒春心動也

那羞怯上無言俛首紅一滿腮頰靚上

舊本紅滿上有句句二字

況後有集賢賓御林
春四曲而宜用一
二郎神于前哭且
過曲第四句有十
實字若此止七字
又與掛眞鄭錦餘
與先調正同引子
無疑也高陽臺說
共黃玉供養等不
過曲又有引子何
獨于二郎神而杜
之被今恐驚俗眼
姑從時板
此四曲末句皆九
字今人不知觀字
從者須以一擬四
曲多一句唱法亦
然大抵集賢賓撥

鶯集御林春

鶯啼恰纔的亂掩胡遮。事到如今漏洩。姊妹們心腸

休見別夫妻們豈不是有些周折。我也難推心阻。御一

星星對伊仔細從頭說。他姓孫世隆名中都路住居

是我胞兒受儒業

前腔

聽說罷姓名家鄉這情苦意切悶海愁山將我心上撇不

由人淚珠流血。我愴惶是正理只合此愁休對愁人說。你

啼哭為何因莫非你也是我的胞兒舊妻。

字之實刻出也。得新譜皆注末二句作三疊稱，然三疊稱在當體句法亦不似，不可曉。詞隱生評前句亦不似鶯啼序，蓋因認這用二句，故首句不似耳，不知下句郎犯集賢賓二句起，則首句乃鶯啼序第三句也，今改正。

前腔

他須是瑞蓮的親兒，爲番馬犯闕散失，恍那相應着。那共

閒，只爭一個字兒差迭。比着。先前又親我。如今越覺。和你

着。疼熱休隨着我跟腳，久已後只當我的男兒那枝葉。

前腔

我須是你妹妹姑姑。你須是我嫂嫂，又是姐姐。未審家兄

和你，因甚別兩分離是何時，你正逃，寒冬冷月，恨我爹行

散，在招商舍思量起，痛心酸。那其間染病擔來。是我的男

兒，教我怎割捨。

前六句明是黃鶯兒，後三句如云四犯，不知何調。寥雅詒前三句簇御林，中三句黃鶯兒，後三句甘州八犯，亦近似，然亦非四犯也。

四犯黃鶯兒

他直（恁）太情切，你十分忒軟怯。眼睜睜（怎）忍相拋撇。枉自嘆嗟，無可計設。當不過搶來推去。望前扯。意似𤹧獃，性似蝎螫。一言如何訴說。

前腔

流水也似馬和車，頃刻間途路賒。他在窮途逆旅應難捨。囊篋又竭，薪食又缺。他那里悶（懨）（懨）難捱過如年夜。寶鏡分破，玉（簪）跌折，（甚）日重圓再接。

尾聲

自從別後信㊉音絕。這些時寬驚夢怯莫不爲煩惱愛愁將他斷送也

用車遮韻

（商調）二郎神　衫襟記　題詞

從來此歎花容付空中枉自㊉閃去青春綠底事凄涼境裏。無端悞了芳姿。聽敗葉瀟瀟聲過耳羞殺人孤單舉止意難支悄一似登樓去了榆兒。

前腔換頭

㊉犯思那來麗美多情種子那個不和調㊉琴瑟事誰人似我。

生生的連理無枝陡遇風流忒浪子誘殺他人間少二甚

因見忒害的無頭亂襪如絲

集賢賓

韶華隊裏年少姿更兮笑迷豚不管傷人憔悴欵聽他言

吾也三思將人暗指慆的個一雙誰似難動止盡伶俐盡

來安使

前腔

無情暮雨燈上時更鍾聲遲速來差分去淒涼相共爾兩

心中多少嗟咨閑愁正始又早耐黃昏來至空聞齒道凡

念翛然難收

黃鶯兒

無緒把煩支向孤衾懶睡時幾番收頓閒情思索青年怎支索芳心怎支只難道西風消了黃花事勉題詞圖他遺悶剛念轉已如斯

前腔

無語淚痕滋盼清秋可費思那堪梭擲流光駛寫春情那詞寫芳心那詞是心情都付與迴文字想喬所向東牆滿目有美玉于斯

琥珀猫兒墜

鸞箋趣罷猛可這何必那道你是倘追魂筆命司那方尋取歷魔兒孜孜怎當得遣去還來節外生枝

前腔

等閒揣想豈敢便因而落得朧朧滅玉姿那瞞明鏡一些兒嗤嗤多應是命裏生來錯了干支

尾聲

生憎寃債逢蕭史海角天涯有盡時怎做得桃李春風牆外枝

還字猶字用平聲，欠穩調想已以前此類不可枚舉。

別文
思韻
此即空觀所度傳奇，即陳妙常事也。緣玉簪記失其本情外陋可厭，故為重翻而更新之，聊選數曲以見一斑此其題詞析也，知音者試以較之玉簪之詞何如置之于此亦以位置自難題耳。

商調二郎神　地韻　明珠記　前半

良宵杳為愁多睡來還覺手攬寒衾風瀟峭徘徊燈側下階閒步無聊只見慘淡中庭新月小畫屏間餘香猶裊漏聲高正三更驛庭人靜寥寥

前腔　換頭

偷瞧朱簾輕揭金鈴聲小一縷茶烟香繚繞青衣執爨分

遡字、時本誤作邃字、非韻、俟人反熟逡字而不省、可笑、猶記曲中伶工唱作遡字者、大爲焦先生所擊節云、

第四句、定如要辭官我著蹉跎句法、孤鸞句殊别、本調末三句、原非犯黄鶯兒、此却真犯黄鶯兒矣、

明舊識丰標悄語低聲問分曉果然是淬水相遡郎年少

自分離孤身何處飄颻

囀林鶯

難中薄緣權倚靠知他未遂雲霄傷鶵已(古)棲頭早孤鸞

拘鎖何日得歸巢檀郎安否怕相思瘦損添姿貌志氣豪

千般折挫風月未全消

前腔

雙珠依舊成對好我兩人還是遂飄眼前欲見何由到驛

亭咫尺翻做楚天遙楚天猶小着不得一腔煩惱枉(心)焦

芳情自解(怎)說與伊曹

啄木鸝

啄木兒 舒(蠶)繭展兔毫攲脚蹺頭隨意掃只怕我萬恨千愁假饒會面難消寫向鸞箋(怎)得了縱有丹青別樣巧畢竟裏腸事(怎)描兒黃鶯(鶯)只落得淚痕交

前腔

書裁就燈再挑(錦)袋重封花押巧傳示他好自支持休爲我長皺眉梢爲說漢宮人未老怨粉愁香憔悴倒寂寞僝僽歲月遙雲雨隔(藍)橋

用蕭豪韻

【商調】二郎神 人籟 浣紗記 送行

休回首笑三年尚姻緣迤逗悔 邂逅溪邊相許謬蹉跎到此前言盡付東流爲甚麽心兒常病疚恨 相見後更添消瘦嘆漂流總夢到家山怕渡溪頭

前腔換頭

羈因親遭困辱身多掣肘因此姻親還未就誰知變起連年國難相糾致今日輕拋分素手空恩愛未曾消受謾追求自別後從頭說向原由

囀林鶯

懨懨弱息，似風外柳，問君今向誰投。笑驅馳千里，先講婚媾。向他人強笑堪羞，添前退後，更勉強應承可醜。路悠悠，摧殘異國，骸骨倩誰收。

前腔

卑人一言聽細剖，這姻緣分定難酬。你暫時拋閃休僝僽，看天河織女牽牛，明年時候，定烏鵲橋邊相守。莫添愁，腰肢瘦削，況是不禁秋。

鶯啼序

君王恩義欲報酬(悉)跡途路奔走但孤身想昧(纖)柔未能機巧(參)透強支吾開中着忙待勉力到機遊(氣)散花共酒我怕不得笑傳人口

前腔

卿卿聰慧誰匹儔精神應會掛懷切莫要露尾藏頭迷君不論昏晝向花營昏鎗(將)撐迴(鈿)陣(心)兵休漏成共否要竭力將沒作有

琥珀猫兒墜

秋江渡處落葉冷颼颼何日重歸到渡頭遙看孤鴈下汀

洲啾啾。想亦爲匆別生離正值三秋。

前腔

片帆北去愁殺是扁舟。自料分飛應不久。你蘇臺高處莫登樓。凝眸望不斷滿目家山疊疊離愁。

尾聲

早人北岸專相候。這相逢何時還又。莫學逝水東流不轉頭。

用尤侯韻

商調 二郎神 人籟

玉合記 寄音

分飛久記當年在紅樓罷繃立馬長楊相邂逅將雲做雨
拈成一段風流總百歲無多常廝守誰待識別離僝僽甚
封侯悔輕教夫婿浪上刀頭

前腔換頭

休休雖難到眼如何下口也未必他心能念舊催人薄命
金釧碧海塵投我要奩裏尋生閒着手向空門暗藏機彀
鏡奩收真道是無端禍到臨頭

囀林鶯

章臺何處尋畫樓碧雲天外悠悠問青青今日那還又怕

他人攀折春柔。縱使長條似舊怎猶做陌頭垂柳。枉追求。
楚王宮裏腰細漸驚秋

前腔

東方千騎居上頭。望長安不見人愁。投至得家書烽火後。
把囊金特地相投。權做清齋生受。終有日舖糜同守。且寬
憂衡陽孤雁。歸路及清秋。舖糜音迷梅

啄木鸝

合新愁理舊愁。打併做斜詩一首。便做道織錦迴文這千
絲萬縷難抽。看芳非節變蕭森候。做洛陽一葉隨風透倚

誰收寒波九曲還是寄鱗遊

前腔

笑煞兔泛泛鷗夢斷雙棲春後柳怕桃源悞却仙郎教他早辦歸舟你心兵緊按休交鬪那禪鋒好秘休輕漏背淹晋洛陽雖好不爲看花遊

尾聲

休爲我耽消瘦道閨中少婦不曾愁管取衣錦歸來當晝遊

用尤侯韻

尾聲甚有意若以閨中少婦句化作煞句豈不陡絕惜

腔未止而不得不又衍一句便爾索然此詞人之拙也

元人必先料理

作末句地矣

嵌字俗本改作綴字非韻矣伶人以之大謬後學且謂嵌字難唱更可笑不知上四如淥漆字下曲試髓漆字夫嬌媚字皆仄聲用韻等皆難唱者

【商調集賢賓】 天籟　金印記 逼叔

君身不能插翅飛上雲路天梯休想心高不務實末來事惰如淥漆求名奪利那邊得銅斗家計須勸你且安分守己別(韻)活計

前腔

詞源倒流(三)峽水論胸中才學無敵那管傷人講是非愁只愁缺少盤費把你釵梳賣取管教博換得鳳冠霞珮休笑恥窮骨頭終有日發蹟

前腔

前程萬里全靠你奴豈不願榮貴只怕謙了甜桃去尋苦
李又只怕外人談議全不記得道你滿腹文章不料饑須
勸你把心猿意馬拴繫拴尸關切

前腔

豬敍收流有甚見識好一似龍簸蝦戲激得我怒從心上
起將咱做蕩家夫婿也值得恁的男子漢自當成器有甚
情真意美有何顏再與伊完聚

琥珀猫兒墜

官人息怒妾身敢不依便賣了釵梳與你爲盤費嫁雞心

如此收頭古本皆然且韻甚諧俗本又添一尾聲可笑之甚

不逐雞飛須知。看 世態炎涼莫笑儒

前腔

自思厚意。兀的 不是有賢妻備著成名先報你管教夫婦受榮貴男兒好。和 夕皆由這番命裏

用齊微韻 內取字娶字儒字犯魚模 兒字犯支思

【商調集賢賓】 地籟 玉環記 寄真

隔紗窗日高花弄影聽何處流鶯虛飄飄乍驚幽夢醒亂紛紛花撲窗櫺閒倚畫屏恍惚似精神不定長嘆數聲對人前幾錯呼名

前腔

風亭月榭無限景不佳邂逅怡情一片心隨千里行想爾

才別戀娉婷。重諧春姻關河遠山盟無証香消被冷憔瘦

了月貌花神

前腔

他入門畫堂春自生真個是識重知輕軟款溫柔一俊英

並香肩月下同行風流可欽羨夫婦永同帷履叫天不應

沒下稍悞我前程

前腔

末句缺一字

香消玉減枉了用心勤徒自玉潔冰清他說燕子來時離帝京到如今花已凋零歸期欠誠眼見得病心薄倖心自驚摽殘生似風里孤燈

琥珀猫兒墜

他丰標態度瀟灑更聰明剪水裁雲骨格清花前酬和

前腔

三更惺惺却被他引惹香囗閃得人憔悴幾亂與釵横没信行相如不至誠落花流水兩無情聰明有誰共羅幃並有交頸

尾聲

雲期雨約全無准斜倚薰籠坐到明專聽春雷第一聲

用庚青韻內烟字神字寬字准字犯真文欽字犯侵尋此都元人喬夢符北詞而爲之者然語句位置其減分數多矣合觀之優劣自見

[商調集賢賓]　北額　西廂記　報捷

眼前悶懨濃似酒一半在眉頭離了眉頭又在心上有惡思量無了無休腰肢似柳怎當他又添消瘦新愁與舊愁廝混了難分新舊

前腔

曾經顯頓攜此憂年來漸減風流不似今番悄最陡悶來時獨上妝樓簾垂玉鉤空目斷山明水秀謾凝睇見萋草連天野渡橫舟

南呂 瑣窗郎

瑣窗寒 因他去減我風流寄書來又添消瘦我和他別時桂子新秋將書回又是梅花時候賀新郎 悶來無緒強擡頭書在手淚盈眸

仙呂 醉扶歸

我這里 開時有淚沾紅袖他那里 修時未寫淚先流悶時

開拆悶時修淚痕兒都把書淹透正是一重愁番做兩重愁寄來書淚點從來有

前腔

西廂月底曾相守今月瓊林宴上恣遨遊跳東墻腳去占鰲頭惜花心養成折桂手到如今晚妝樓改做五雲樓那朝陽鳥便是鸞鳳友

尾聲

寄書人未出蒲關口我的神魂先已到皇州喜的是登科怪的是宦遊

尾聲亦李本所無是時唱所增然語反俊于李矣但此處不必用尾則人不知耳

用光

仄韻

商調集賢賓　人籟　　玉玦記　妓館

光陰百歲如夢蝶回首往事堪嗟昨日春來花又謝急罰

醆夜闌燈滅泰宮漢闕但衰草牛羊平野合無語說儘費

了漁樵周折

前腔

荒墳廢隴餘斷碣縱橫不辨龍蛇投至得狐蹤與兎穴問

多少英雄豪傑魏耶晉耶恨鼎足三朝分裂合前

鶯啼序

天教伊當須太奢無多好天良夜當家郎直(去)鐵(心)空辜

(錦)堂風月(斬)眼間紅輪又西青鏡里朝(添)白雪(平)鳩計拙

胡蘆提且教粧呆(呆音爺)

前腔

人生迅疾坡走車上床鞋履相別甚紅塵不到門前青山

正補墻缺又屋角偏遮綠(陰)雅稱我竹籬茅舍(平)(車昌虵切)

琥珀猫兒墜

曉登(吟)罷一覺甫寧貼萬事雞鳴無罷歇爭名奪利幾時

徹差迭攘攘蜂衙蟻穴蚊血

前腔

裴公綠野陶令白蓮社愛殺黃花秋那些帶霜紫蟹煮紅葉懽悅幾個登高酒杯時節

尾聲

莫教北海來清夜囑付頑童記者為道東籬醉了也

用車遮韻

此套乃馬東籬北詞也馬為元人第一手而此曲尤稱不知與王玦妓館何與而鄭氏竊為南詞以入戲殊覺無謂

商調山坡羊　天籟　拜月亭　行路

翠巍巍雲山一帶碧澄澄寒波幾派(深)密密烟(林)數簇滴溜溜黃葉都飄敗。一兩陣風(二)五聲過鴈哀傷(心)對景愁無奈回首家鄉珠淚滿腮情懷急煎煎悶似海形骸骨(巖)(巖)瘦似柴

水紅花

憶昔歌舞宴樓臺曾(金)釵惟悞雖再思之詩酒看書齋命多乖風光雖再母親知他何處尊父阻天涯不能勾千里故人來也囉。

梧桐花

從黎民遷臣宰天子蒙塵盡遠邈雕闌玉砌今何在想當閣蘭堂那樣安排翻做草合亦麼這境界怎教人償得盡悽惶債

水紅花

路滑霜重步難擡小弓鞋其實難挨家亾國破更時乖這場災來消兎脫否極何時生泰苦盡更甜來只除是枯樹上再花開也囉

南呂　金錢花

此本念佛子四曲時本不曉其混劃作一曲而以且執縛三句作尾聲將後三句作尾如故而脫去不若四句以前分作三曲皆錯亂可笑不知此四曲前各半曲皆生旦唱後各半曲皆淨丑唱而此後山徑路幽僻四曲

聽得數聲鑼飾鑼飾好漢山前齊擺齊擺個個獰惡似狠豺。留買路。與錢財。不留與定殺害。獰音能

中呂 念佛子

窮秀才。夫和婦。爲士馬逃難登途。望相憐壯士眾放一路。捉住枉說閑言語買路錢且留下金珠稍遲延便教身死須臾。

前腔換頭

匼匼山行露宿粥食無覓處有盤纏肯相推阻敢厮侮窮酸餓懦模樣須尋俗應隨行所有疾忙分付。

前各半曲皆係開後各半曲皆是旦唱古法規律秩然不亂後人妄自增損倒置皆當處以上刑而訛落不省者亦宜一一思爲拯旦

前腔

苦不苦，從頭至足，衣(衫)背(藍)縷。難同他往來客旅。你不喫施威仗勇，輪動刀和斧，激得人忿(心)發怒。

前腔

告饒恕，寬飛(膺)戰神恐(心)驚愢，此身(徒)倔伏眞實何辜。且執縛管押前去，山寨里聽區處，到那里吉凶事，全然未知。

金錢花以前用皆來韻，念佛子四曲用魚模韻，內知字犯齊微，又見雍熙樂府憶昔歌舞一曲後，又有仙呂皂羅袍，乃時本所無者，姑錄于後、

皂羅袍

對景遊人（堪）愛喜（合）朝得會共賞閒懷母親不見泄盈腮。多蒙你個秀才相（瞅）待雙雙厮共。兩情意諧。（合）生相聚前生命該合伊少（欠）風流債

商調山坡羊　天籟　綵樓記　閨思

明照誰家庭院人在孤村茅（店）寒窓紙隙風如箭。對聖賢留心在簡編詩書要遂平生願一（任）譙樓更漏傳（合）留連。更闌人未眠留連讀書人尚未眠

此三句起体說見前散曲下卷

前腔

忽聞征鴻哀惌時聽得寒蛩撩亂無言謾自停（針）線（砧）韻

傳傷情在眼前雙親咫尺如天遠剔盡殘燈愁轉添前合

水紅花

今生相會是前緣莫埋寃百年姻眷一心和你靠蒼天望周全功名如爛若　早得名標金榜平步便登仙咱兩個永團圓也囉

團圓疊作同韻非韻

梧葉兒

精神倦針線懶粧纖手下花鈿奴把金釵卸雲髻偏攏着書編並倚着香肩暫眠

今人唱此曲皆于肩字下加且字而如剔殘燈愁轉添折鸞作倣怨鬼似怨字是第二換頭之犯梧葉兒者亦

針線懶下時本增去字連　用韻

粧字讀今從古本訂定　雜

商調山坡羊　地穎　琵琶記　尖糖

作無加之奈何加之字嘗謂三換頭中無之字悟猋兒無恐字最妙

亂荒荒不豐稔的年歲遥迢迢不回來的夫婿急煎煎不耐煩的二親軟怯怯不濟事的孤身已衣盡典寸絲不挂體幾番要賣了奴身已。爭奈沒主公婆教誰管取，合思之，虛飄飄命怎期難捱過不丕災共危。

前腔

滴溜溜難窮盡的珠淚亂紛紛難寬解的愁緒骨崖崖難扶持的病體戰兢兢難捱過的時和歲待不吃教奴怎忍饑，思量起來不如奴先死圖得個不知他親死時節，合前

（商調）山坡羊　地籟　紅拂記　賈鏡

第八句用入字且
空字何字應字皆
平聲皆失調

白茫茫六花飛墜亂紛紛如風飛柳絮虛飄飄浮萍似伊冷颼颼撲面無情緒展轉思此情訴與誰他 侯門一入(深)無底陌路蕭郎一 絲 空繫(紐)書斷河鴻雁稀覺迷陽臺雲雨疑。

前腔

眼睜睜瓊(簪)敲碎。苦哀哀銀瓶剛墜。痛煞煞當時鏡分哭啼啼各自湮紅淚這鏡兒就將付與伊分明說與咱詳細。這鏡兒在懷中那人兒何處我待相隨還愁惹是非待不隨如何得信息。

前腔

急忙忙隨他來至他慌張張將咱留住戰兢兢未知災生

眼巴巴(怎)望得他來至這鏡兒還有會合時我如(今)空手

沒巴臂半日倉皇一天憔悴悴須知羞看鬢有絲須知羞看

減玉肌。

用韻 雜

〔商調〕山坡羊 地籟 彩襟記 趙會

意茫茫無端兒業悶(懨)(懨)(心)腸惡劣亂紛紛不耐煩的情

懷急煎煎分外生枝節空自咽向誰把滋味說但嘗酸便

覺稍寧貼沒處思量好難打疊周折想多應害那些差迭

又何曾曉這些

前腔

遠迢迢長安遊謁杳漫漫(音)書(沉)滅黑魆魆難料度的那

名眼巴巴盼不到的孤行客他名幸捷做人便能做徹倘

然姓字成虛撇作(甚)機關來相帶累周折滿圖他家共穴

差迭生將人斷送也

鶯集御林春

聽言你遠還車轍見情厚意切我舊恨新愁堆下些佢聲

出痛喉仍咽。我忙來覷你。只合兩人相對面欷悒。你何故低悲啼。好難忖量。莫非怨抛撇。

前腔

明知你用情稠疊。豈心事見別。添鬼弄狐由惹下些今日個上樓樓搜渾將謎語。教我百般酬度難裁決。你何病低愁煩。恁不向恁男兒細分說。

前腔

如今把病根饒舌。我心亂智娥為甚裙腰窄下些。下場頭請看供牒。這何難摳把如今權自推時明。我春榜得題名。

管教指日成合那枝葉

前腔

功名事未知真捷我身兒裡較別眼底旁人覷下些生生
地便招唇舌你何須過怯便這般頭賞能掴揑些個步叉
何憂商量出落我心中自冷熱

四犯黃鶯兒

聽說罷心裡少寬貼上願靈丹可救徹省得眼睜睜獻出屍
流業嚇得人打呆悶得人害跌所情刮幾做了勾魂帖
討分䟽生擦磨滅杖得蕭郎訓決

前腔

名利牽紛掣美恩情枉拋蝶想煞人當日倉惶別待不得榜揭等不得報捷急回頭要正本西江那意外愁緒心中虛怯骨瘦今宵盡徹

尾聲

夢魂恍惚還驚絕趁心窩到了個疼人骨血將一個壘就了的愁城打破也

用車遮入聲韻

舊作金水梧桐花
皂羅中亦無竹沽兒
時作金井水紅花
詞隱生考明各調
且定其名甚之良
是從之、
門字還宜用韻

前二句大都用五
實字而梧葉兒止
空三字二句古曲
恐無竹機二字
之理或是金梧桐
今始從沈譜

商調梧葉金羅　地類　　　白兎記遊春

梧葉沽酒兒〔誰家好。前村、問牧童、遙指杏花中、不知　好新豐、
青(帘)風動、正好提壺挈榼、那更玩無窮、怕兩個惜春風也
羅、隔鄰金、雙雙共出共出庄門、聽取西郊樂聲、風送〔谷鶯啼〕
和你　百年歡笑兩情正濃、百年諧老、兩情正濃夫妻正好
又恐　如春夢

前腔

沙暖鴛鴦睡(俗)泥、燕子融。楊柳拂(簾)櫳。雨濛濛、雛鶯舌弄
香襯、輪蹄歸、去桃杏(嫩)輕紅、人如在(錦)屏中　也羅雙雙轉

得伊提撥起及下曲睽合句皆少一字不合

過轉過疎籬手捻花枝插在鬢金釵鳳 合前

前腔

莫學襄王夢巫山十二峯何幸遇芳叢向其中語言陪奉

得伊提撥起免在汚泥中追恩德感無窮也囉一心感得

感得公公把我人前相敬厮重 合前

前腔

門闌多喜氣豪富 意頻添稱映綉芙蓉兩情同琴調瑟弄

睽合姻緣會佳婿近乘龍人都道世相逢也囉伊家感得

感得公公與日身榮莫忘恩寵 合前

用東鍾韻

商調梧蓼金羅　地類　八義記　遊覽

天付姻緣美兮生喜諧會不貌兩相宜也應稱融和天氣。正好尋芳拾翠飛蓋礙花低紅映紫鬬芳菲也囉只見狂蜂浪蝶來往亂飛看取教人越添情緒迤和你同携纖手雙雙步徐珠圍翠繞椒蘭噴衣襲時安背和你輕拋棄

前腔

人在香奩裡芳春景最奇草色妬羅衣喜追陪慢天席地遙望鞦韆起處樂意賞心時漸迤邐過庭西也囉只見宋

花綉野。柳綫垂堤。春色三分。又早夾鐘時序。合逼

用齊微韻　內係字緒字

序字犯魚模時字犯支思

商調梧蓼金羅　人籟　浣紗記　浙會

農務村村急。溪流處處斜。遶遲入烟霞。景堪誇。峯巒如畫。拚把春衣沽酒。沉醉在山家。唱一聲水紅花也囉。更衣變服。究古論今。較勝爭強。不知何年幾罷。笑你驅馳榮貴。還是他們是他。笑我奔波塵土。終是咱們是咱。追思今古都付漁樵話

前腔

綠水 全開鏡溪流獨浣紗波冷濺芹芽濕裙釵嬌滴滴誰評弄得(儼)(儼)春俺不覺聲兒斜唱一聲水紅花也囉胡胡自憐夜夜空歸樹黑山(深)怜又夕陽西下笑我寒門薄命求(㑹)何年配他笑你王孫芳期未(遂)何年配咱花枝無主一(旺)東風嫁。

仙呂入雙調 玉抱肚

行春到此趁東風花枝柳枝驀然間遇着嬌娃問名兒喚作西施(感)卿贈我一(縷)絲欲報(慚)無明月珠

前腔

何方國士貌堂堂風流俊姿謝他家不棄寒微那教人悲
下相思勸君不必贈明珠猶喜相逢未嫁時

梧蓼金羅二曲用家麻韻玉抱肚二
曲用支思韻　內珠字犯魚模

空爭着句。唐伶兒散曲陣陣楊花綠多四字。又浣紗記音信無憑亦然。而于此增唱云偏要爭閑是閑非。可哭可恨

商調金絡索　天籟　琵琶記勸闈

嘔嘔一個兒。兩口相依倚。沒事為着功名。不要他供甘旨。教他去做官 要改換門閭。他做得官時你做鬼 你圖他三牲五鼎供朝夕。今日里要一口粥湯 却教誰與你相連累。我孩兒因你 做不得好名儒。舍空爭着閑是閑非只落得垂雙淚 犯見散曲中

前腔

養子教讀書。指望他身榮貴。黃榜招賢誰不去求科試。譬如范杞梁。差去築城池。他的娘親埋怨誰。合生合死皆由

婺本三戶時本作兩口

命少田游孫子森森也忍餓休貼漈畢竟是咱每三戶受孤恓（前合）

前腔

孩兒雖暫離須有日回家里奴自有些金珠解當充糧米教傷人道媳婦每有甚差池致使公婆爭恁起他心中受了只望功名就他眼下無兒因此埋冤你難逃避兀的不是從天降下這災危（前合）

雜用齊微魚
模支思三韻

［商調］金絡索　人籟

三年曾結盟。百歲圖歡慶。記得溪邊。兩下親折証。聞君滯此身在吳庭。害得心兒徹夜疼。疼紗一縷亂相訂。何事兒郎忒短情。真薄命。天涯海角未曾經。那時節與國飄零。音信無憑空落在深深穽。

前腔

別來歲月更。兩下成孤另。日夜關心。宗人遠天涯近。嘔嘔負此盟。愧平生。誰料頻年國勢傾。無端害出多嬌殺。羞殺我一事無成兩鬢星。奉君王命。江東百姓。全是卿卿。望伊家及早登程。不必留停。婚姻事。昔前定。

南呂 三換頭

孤身隻影。未識侯門行徑。兒天南地北。路途都慣經。我未徃先戰兢。這其間只是我不合來溪邊獨行。羞殺人見也。浣紗誰問聘。敬謝君家。這段姻親、空作成。犯兒前

前腔

鸞車來迎。笙歌迭進。王都近也。看權聲徧城。此去一生權慶。道壁廂只得把那壁廂暫時承領。兒切君王望緊。行莫住。傍奉告娘行。這段姻親須作成

用庚青韻 內近字、逆字、犯眞文、

商調漁父第一　天籟　　崔君瑞走雪

是則是路途間別(難)形雲佈密四野荒徑人蹤滅古(林)中聽得老猿哽咽雁夷怒把銀河瀉幻出氷花千萬結紛紛片片飄瓊屑舞向梅梢不見也滾柳綿翦梨花亂飄僧舍疎(林)外只見耍毬兒驅粉蝶盼行人恍若在水晶宮闕千山嶺鳥飛斷絕漫騰騰馬蹄趿銀蹀跐辣辣車兒兀自輾粉轍獨釣寒江捕魚者向圖畫(堪)寫馮音平

黃鐘　刮地風

刮地狂風聲猛烈(忽)(熱)受路跋涉荒郊野曠天將暝使奴

襪小鞋弓難走迭崒連手共厮滴羞跌屑痛傷心嘆人生

最苦是離別行行袖梢兒不住遮好撲頭撲面風雪

滴溜子

風雪里風雪里怎禁路滑雀君瑞崔君瑞把奴棄撇慘地

何處分說教奴受此寒身凜冽帶水拖泥在江天暮雪

尾聲

夫妻誰想成吳越薄倖兒郎心似鐵把受過淒涼都成作

話說

用車遮韻內

滑字犯家麻

譜中因此用入聲韻不便後學故
選孟月梅傳奇一曲今併選入

（商調）漁父第一　人籟　孟月梅

是則是路途間奸望東方曙色尚早幾點疎星照見殘月漸落樹杪寒林占木青烟罩宿霧初收水氣高迢遙古徑逍深杳竹塢人家傍小橋傍小橋過遠村柳堤蟬噪深山内猛聞採樵對清溪見漁人水邊獨釣莊門開景物尚早牧童路犢登山道隱隱臨岐酒旆搖駐馬郵亭共索笑且同飲香醪

用蕭豪韻

【商調】水紅花　坳籟　彩襟記　佳期

昨宵相訂探春光，興顛狂，歡娛難量。從新除授楚襄王，過東墻，無人來往。料他倚門兒凝望，獨對燭兒光，教人移步意洋洋也囉。

前腔

天台初約待劉郎，意難忘，神思惚恍。微聞彈指隔紗窗，是伊行，（合）羞一晌。且喜更闌人靜受用足，夜兒長，相攜（合）笑入蘭房也囉。

鶯兒皂

才貌恰相當領春風喜欲狂等閒好事從天降蓬萊在那方桃源在那廂是風流(上)盡無謙讓滿懷僥倖難消俊麗幾多珍重今朝付郎沉沉擔子輕輕放

琥珀猫兒墜

春生幃帳夢亦爲花忙暢好盡蘇州刺史腸從今證果了小潘郎雙雙不知此夕何年疊就高唐

用江陽韻

雙調錦堂月　人韻　琵琶記　慶壽

[畫錦堂] (簾)幙風柔庭幃晝永朝來峭寒輕透親在高堂一喜又還一憂[月上海棠]惟願取百歲椿萱長似他三春花柳(合)酌春酒看取花下高歌共祝眉壽

前腔　換頭

輻輳獲配鸞儔(深)慚燕爾持杯自覺嬌羞怕難主蘋蘩不(堪)侍奉箕箒惟願取偕老夫妻長侍奉暮年姑舅(合)前

前腔

還愁白髮蒙頭紅英滿眼(心)驚去年時候只恐時光催人

蔣本知他下、多律否二字、雖於句一字不逕遺疑誤之處、非本作將是非、

去也難留惟願取黃卷青燈及早換(金)章紫綬(合)(前)

前腔

還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他安否(歎)兩玉蕭條一朶桂花(難)茂惟願取連理芳年得早遂孫枝榮秀(合)(前)

醉公子

回首看瞬息烏飛兎走喜爹媽雙全謝天相佑不謬更清(閑)安閒樂事如(今)誰更有(合)相慶處但酌酒高歌共祝眉壽

前腔

時本無早當二字疑我兒二字爲襯字耳、

畢竟論做人要光前耀後願我兒青雲萬里早當馳驟。聽

剖真樂在田園何必當（今）公與侯（合）

僥僥令

春花明綵袖。春酒泛（金）甌。但願歲歲年年人長在。父母共

夫妻相勸酬。

前腔

時本作兩山排闥青來好、一水護田將綠遶流、蓋以前公詩改之也、今俗亦多從之、然非古本、古本語思之、亦

夫妻好廝守。父母願長久。坐對送青排闥青山好。看將綠

護田疇綠水流

尾聲

自有味況逆青梅騄本荊公語中擊字平仄余向訂琵琶全傳已正之矣坊本唯草稚同此想亦獲見古本而然耳

山青水綠還依舊嘆人生青春難又惟有快活是良謀

用尤

庚韻

今人皆知錦堂月而不知是二調合成世遂無有作畫錦堂者矣本調在卧冰記今附錄

雙調·畫錦堂

夏日炎炎軌手話別空餘枕簟清幽鑠石流金酷暑惱人時候清晝好向荷亭排宴歡情思昔日碧筒酒谷分鴛偶今夜奴在孤幃君向草廬獨守

詞隱生曰、向坊本孝順兒刻作孝順歌、然孝順歌本調字當借曲中有之、與此不同、人皆換其腔以合之、殊覺苦澀、今見近刻本作孝順兒、乃犯江兒水者、乃豁然矣。

雙調孝順兒　天籟　琵琶記　自厭

嘔得我　肝腸痛、珠淚垂、喉嚨兀自牢嗄住、遭礱被舂杵、篩你簸颺你、喫盡控持、江兒水　好似奴家身狼狽、千辛萬苦皆經歷、苦人喫着苦味、兩苦相逢、可知道欲吞不去。

前腔

糠和米、本是相依倚、誰人簸颺作兩處飛、一賤與一貴、好似奴家共夫壻、終無見期、米在他方沒㊀尋處、怎把糠來救得人饑餒、好似兒夫出去、怎的教奴供膳得公婆甘旨。

前腔

思量我生無益死又值甚的不如忍餓爲怨鬼公婆老年紀篤嗜奴相依倚只得苟活片時片時苟活雖容易到底日久也難相聚設把糠來相比奴的骨頭知他埋在何處

前腔

這是穀中膜米上皮將來餌邏堪療饑嘗聞古賢書狗彘食人食也強如草根樹皮齧雪吞氈蘇卿猶健餐松食柏到做得神仙侶縱然喫些何慮爹媽休疑奴須是你孩兒糟糠妻室

雜用齊微

魚模韻

雙調武陵春 地類　　金印記 旅嘆

萬里奔波(挑)嘆客身(內)又北想鴈飛不到處人被利名牽鎖指望一朝平步上雲衢(叉)十年勤苦親燈火記得(函)關去事多磨時運不至 不索 奈他何囊篋蕭索不得志還鄉里爭奈傷人恥笑多恥笑多 道 儒生俄以填滿塗妻不下機嫂不為炊(伍)般樣做作兀的不氣殺人也麼哥兀的不惱殺人也麼哥將誰倚託只得浪蕩遶天涯怎(怨)(同)頭望故國

前腔 大同 卜其

腔再何法唯北叨叨令有之此定入南譜恐訛傳訛也

涉水登山萬苦千辛歷盡過想魏邦何處又被雲遮阻隔關河要與六國掃干戈與那六國掃干戈又安社稷如山岳我的志氣雖如此奈事差訛未知此去竟如何若得名登臺閣衣錦還鄉將我羞洗却此去還如昔日呵昔日呵便奴向他鄉我也不念家譏嗟呀行蹤禍福總由他且奔前途去怕夕陽西下景物蕭索旅邸凄涼情緒惡

尾聲

窮道汪汪珠淚落此情天地敢知麼何苦把男兒久困着

（著實在此韻中當用韻　濁字唱不可作潮　雜）

（仙呂入雙調）夜行船序　天籟　拜月亭

春思懨懨此愁誰訴此情誰知心撩亂懶枕梳臺梳洗芳
時不暖不寒懨纏悅竿悶遊戲岱對鶯花燕柳悄忽地暗
皺雙眉

前腔換頭

因誰望慈芳心媚容香襯嫩臉桃裝看看憔悴盡金縷羅
衣休疑只為傷春知他怎生作作如是休對晴天暖日輕
可地過了寒食

風入松

趁心情閑步小園西。推一個身倦神疲。趁春風桃李花開日。誰不待去尋芳拾翠。九十日光陰撚指。三分景二分歸。

前腔

那春。光也。應笑。哨俏笑。你恁般淑香肌。東君不管人憔悴。眼見得綠客紅稀香。閨捲珠簾鎖。並不肯放燕雙飛。

尾聲

中。心先。自不如。意。縱然。閒。背。同隨。甚也。做了。典盡。空回。

用齊微韻　內裏字犯皆來　是字指字犯支思

一樣憂思語一樣點綴景色然讀之終篇有一語如時調四時閨怨等曲活突套子否此元人所以難企也

或作花心動序非

齊聲亦作細字非

仙呂入雙調夜行船序　地韻　　翫江樓春遊

花底黃鸝聽聲聲一似與人遊戲東風裏玉勒雕鞍爭馳佳辰日煖風和偏稱對景尋芳拾翠遙指隱隱見杏花村游處酒旆搖曳

前腔換頭

迤運曲逕芳堤競香塵不斷往來羅綺亭臺上急管繁絃聲齊雙飛蝶舞花枝鶯囀上林魚遊春水芳菲點檢萬花叢昨夜海棠開未

黑麻序

(堪)題綵㮛(陰)中見鞦韆高架綵繩飛起是誰家士女雙蹴嬉戲相宜奇花映粉腮輕風蕩繡衣動情的正是遊人墻外笑聲墻裏

前腔

聽啓春色(三)分佰一分塵土二分流水向花前共樂莫負良時歌妓低低唱小詞雙雙舞柘枝可人意閒竹桃花相傷小橋流水

錦衣香

芳草池魚游戲翠㮛堤鶯聲細只見士女王孫慕天府地

高挑一個鬧竿兒深深步入杏塢桃溪對玖辰美景想蓬萊也只如是休把閒愁繫且圖歡會光陰迅速人生能幾

漿水令

正相隨尋芳未已荼紅輪已覺墜西海棠枝上子規啼聲聲是他喚郤春歸花陰下人如蟻花藤轎兒雕鞍駿騎相隨趁相隨趁風流隊裏拚沉醉拚沉醉倒扶歸

尾聲

今宵共約同懽會先教從人歸去安排排整筵席

用齊微韻　內時字枝字兒字是字犯支思

出自舊筆雖鋪叙景色易入
庸境而中必有數語異人處

琵琶記杏臉桃腮二曲亦是此調而少空空與重重處二平聲宗譜者當從此、

仙呂入雙調借奴嬌　地籟　　荊釵記　送親

家道貧窮守荊釵裙布謹身節用今爲姻眷惟恐玷辱門風空空愧乏房奩來陪奉望高堂垂憐寵念喜氣濃似仙郎仙女會合仙宮

前腔換頭

忻逢夫婿寬洪可留心遵守四德三從勤攻詩賦休得做學飄蓬重重命懸時年長如夢謝良言開愚懵合前

黑蟒序換頭

家中雖丕儒宗論藉甚篇尚未請通愧無能豈空適輩

英雄融融非獨外有容必然內有功（合）喜氣濃悄似仙郎

仙女會合仙宮

前腔

愚懞欲步（韻）蟾宮奈才疎學淺未得甚冲愧無能豈望先自

乘龍雍雍才節但顯功嬌妻擬贈封（合）前

錦衣香

夫性聰才堪（韻）重婦有容德堪（韻）重天生美質奇才絲蘿丹鳳

自慚非是漢梁鴻何當富室配着孫鸞姜亦非并孟光春檯

庭適事明公前世曾權共把（藍）田玉種夫和婦隨（琴）調瑟

弄

撥水令

怨貧無香醪泛鍾怨貧無美食獻供又無湯水飲喉嚨妝甚喜嬉做(出)親送休相笑莫要衒惟恐外人相譏諷非鉄禮非鉄禮只爲窮中凡百事凡百乖望乞包籠

尾聲

佳人才子德(也)重更人才又(兼)出衆夫妻到老和同

用東鍾韻

近見臧晋叔新訂本此套大有異同以爲得柯丹丘與本然恐駭觀聽不改易此

仙呂入雙調風雲會四朝元　地籟　琵琶記　自嘆

五馬江兒水 春闈催赴。同心帶綰初。嘆陽關聲斷。送別南浦。早已成間阻。桂枝香 設羅襟淚漬。羅襟淚漬。柳搖金 和那寶瑟塵埋。錦被羞鋪。寂寞瓊窗。蕭條朱戶。駐雲飛 空把流年度。嗏瞞子裏自尋思。一江風 妾意君情一旦如朝露。君行萬里途。妾心萬般苦。朝元令 君還念妾。迢迢遠遠也索回顧。

前腔

朱顏非故。綠雲懶去梳。奈畫眉人遠。傳粉郎去。鏡鸞羞自舞。把歸期暗數。把歸期暗數。只見雁杳魚沉。鳳隻鸞孤。綠

徧汀洲又生芳杜，空自思前事。嗏，日近帝王都，芳草斜陽。教我望斷長安路。君身豈浪子，妾非浪子婦，其間就裏千千萬萬有誰堪訴。

前腔

輕移蓮步，堂前問舅姑，怕食缺須進，衣綻須補，要行時須與扶。嗏，西山景暮，嗏，西山景暮。教奴倩着誰人傳與。我的兒夫，你身上青雲，只怕親歸黃土，臨別也曾多囑付。咪，那些個意孜孜，只怕十里紅樓貪戀着人豪富，你雖然忘了奴，也須念父母無人說與。這淒淒冷冷怎生辜負。

前腔

文場選士紛紛都是才俊徒少(甚)麼鏡分鸞鳳都要楊登龍虎偏是他將奴誤也不索氣蠱也不索氣蠱既受托蘋蘩有(甚)推辭索性做個孝婦賢妻也落得名標青史不枉受了些閒凄楚嗏(俺)這裏自支吾休得污了他的名兒左右與他相回護腰(金)與衣紫須記得釵荊與裙布一場愁緒堆堆積積宋玉難賦

用魚模韻 內漬字思字亦字孜字士字辭字史字借支思

可惜的別本北曲原詞可憎者反言可愛也所若猶言引樣也今人不解共義妄改從留絹離別上下文氣皆不屬矣

李日華本刻作清河水南曲無此名

仙呂入雙調步步嬌　天籟　西廂記　驚夢

昨夜個翠被香濃薰蘭麝，欹（珊）（枕）把身軀趄，（臉）兒厮揾者，

仔細端詳可憎的別，看鋪雲鬢玉梳斜，恰似半吐初生月。趄 青

夜切

江兒水

旅館欹單（枕），亂蛩鳴四野，助人愁（紙）窗外風兒冽，乍孤眠被兒薄又怯。冷清（清）幾時溫得熱，有限姻緣，方寧貼，無奈功名何苦使人離別，

北雙調清江引

呆打孩（店）房中沒話說，悶對如年夜，暮雨催寒蛩，曉風

實郎北詞訂引面巧立名色惡

數曲襯字太多致不便唱今除者亦隨腔影響盡依腔以妖眼不可合也

吹殘月(今)宵酒醒呵你在何處也

南呂　香柳娘

走荒郊曠野走荒郊曠野把不住(心)嬌怯喘吁吁難將兩氣接瞞過能拘管夫人瞞過能拘管夫人穩住廝齊攢倚姿疾忙趕上者為恩情(怎)捨為恩情(怎)捨因此不避路途賒離經道磨滅

前腔

想(臨)行上馬想(臨)行上馬其實痛嗟哭得我似痴呆瘦得我(恁)嗁嗟別離剛半晌別離剛半晌都早翠羅裙(掩)過(三)

四擱看清霜滿路看清霜滿路。高下路迴折。我逆黑奔馳

他在何處困歇。

前腔

是人可分說是人可分說。是鬼速疾滅。聽罷語言將香羅

袖兒搵。且定睛看者。且定睛看者元來是小姐。你爲人能

爲微將衣袂不籍。將衣袂不籍。綉鞋兒都被露泥惹。脚跟

兒敢踏破也。

前腔

想着你忘餐廢寢。想着你忘餐廢寢。夜不下些到如今香

消玉減花開花謝你衾寒枕冷你衾寒枕冷風分與鸞折
月個被雲遮這牽腸鄧肚這牽腸鄧肚到不如義斷與恩
絕翻思來甚傷嗟

前腔

想人生在世想人生在世最苦是離別關山萬里獨自跋
涉你休道一時你休道一時花殘與月缺飛墜玉簪折總
春嬌怎惹總春嬌怎惹生則願同衾死則願同穴

用車遮韻

仙呂入雙調步步嬌　天籟　彩樓記　心許

俊美才郎愁忒低浪逞風情甚裔將舖話侵意底埋藏惹

下人撕留一片道家心反供你一抹胡厮啄

前腔

半紙多情迴文錦是否姻緣簪將伊款狀藏任收場中到

了烟花狂滯笑彝樹臨管教你一霎裏生寒噤

忒忒令

法門中清規自森閑亂語也須聲禁柰何出話便撩人忒

甚咱道你讀書人識高低知時務心坎里不細審

沉醉東風

我傷秋返吟復吟料知客孤眠獨寢多一樣必知音可教人怎各閑着半邊衾枕非關話侵實由緊心時光彈指怎前程付溺沉

園林好

你緣何將人逼臨看咱做紅裙謊淫似這般顛狂一任拴不住那痴心拴不住那痴心

江兒水

知客何須怒　從容且賞酬　你分明認帘同盤桓也道書生忒福陰如何到此還激沁乖奈凡心偏甚何必捱稀悶得

我一身難禁。

尹令

不合偶將語滲，奈他扭成符讖，只落得氣吞聲伏，滿腔自承說甚麼婚游翰墨林；

品令

婚姻那符，一字值千金，赤繩繫矣，何須邪沉吟。可憐我腰如病沉，幾路兒都緣恁。佳人才子，只合向翠紅鄉投賃，早判佳期這段恩情似海深。

豆葉黃

我下場頭沒奈只得說與真心我本是個閒閒名家因離亂到觀中經稔不比閒花浮萍柳營月陰相邂逅把賤軀輕失倘明明蘆花玷瑕相誚

川撥掉

咱和伊羨前程一片錦聽你言都是中忱聽你言都是中忱好男兒誰甘負心這機關吾自斟這擔當吾自任

嘉慶子

終身結果能力任敢愛惜微軀冷甚琴得托將家依陰脫繡履與冠簪兒玉瘞與珠沉

尾聲

臨行執手佳期審得便安詩對會家吟詞呵謝你個良媒

線引針

用侵尋韻

仙呂入雙調風入松　天然　琵琶記掃墓

細查備曲，凡風入松或一曲或二曲，其後必帶二段，今人謂之急三鎗，未知是否，未敢遽定其名也。末後一曲，則止用風入松本調，更不帶此二段，不知何故作此調者，如塞情多不妨再增幾曲，但每一曲二曲風入松後，必帶二段，末後須用本調，此不可不知也。備譜以此全套作風入松犯。

不須提起蔡伯喈，說着他每呎歹。他中狀元做官六七載，撇父母拋妻不采。兀的這碑頭土堆是他雙親的，在此中埋。哏歹，將本作忒歹，哏，狠平聲，

前腔

一從他別後遇荒災，更無人倚賴。廝他媳婦相看待，把衣服和釵梳都解。魆地里把糟糠自捱，公婆的倒疑猜。他公婆的親看見雙雙死，無錢送，剪頭髮賣買棺材。他去空山裏把裙包土，血流指。感得神明助，與他築墳臺。

直往武作也往運往皆非也直字平

如今下時本增作疾忙去到京益以合前腔非也依譜改正

前腔

他如今直往帝都來彈着琵琶做乞丐叫他不應魂何在

空教我珠淚盈腮這三不孝逆天罪大空設醮枉修齋

你如今便回說張老的道與蔡伯喈道你拜別人爹娘

好美哉親爹娘死不直你一拜

前腔

他元來也只是無奈何地好似鬼使神差這是三不從把

他斷禁害二不孝亦非其罪只是他爹娘的福薄運乖人

生里都是命安排

用皆來韻

仙呂入雙調園林好　天籟　琵琶記　送別

兒(令)去爹媽休得要意懸懸兒(令)去經年便還但願得雙親康健須有日拜堂前須有日拜堂前

前腔

我孩兒不須挂牽爹只望孩兒貴顯若得你名登高選須早把信(音)傳須早把信(音)傳

江兒水

膝下嬌兒去堂前老母單(除)行只得寄縫(針)線眼巴巴望着關山遠冷清清倚定門兒偏教我如何消遣(合)要解愁

如何展古本及諸
皆如此。時作誰看
管集

第二曲此際二字
用仄聲方是五供
養本調若如丈夫
非無淚夫字平聲
唱不順矣然此止
借一夫字非無二
字俱平聲未嘗全
拗也而流傳之誤

煩。須是頻寄(音)書回轉。

前腔

妾的衷腸事有萬千。說來又恐(添)縈絆。六十日夫妻恩情斷。八十歲父母如何展。教我如何不怨(合)(韻)

五供養犯

貧窮老漢。託在鄰家事體相關。此行須勉強。不必(恐)留連。
作
爹娘早晚早晚問我當陪伴。丈夫非無淚。不灑別離間。
今宵月上(海棠)骨肉分離。寸腸割斷。

前腔

與趣阻佩明珠之便教肢體殊乃用平平平仄仄殊誤後至作詞者不可不察

不字用入作平時皆改作未字非

公公可憐(俺)的爹娘望你用心此身若貴顯自當效(銜)環有孩兒也枉然你爹娘到教別人看管此際情何限偷把淚珠彈(合)前

玉交枝

別離休嘆我(心)中非不痛酸非爹苦要輕折散也只是圖你榮顯(嘆)宮桂枝須早攀北堂萱草時光短(合)又不知何日再圓又不知何日再圓

前腔

雙親衰倦你扶持看他老年饑時勸他加餐飯寒時頻與

衣衆做媳婦事舅姑不待你言你做孩兒離父母何日返合前

川撥棹

歸休晚莫教人凝望眼但有日回到家園但有日回到家園怕回來雙親老年合怎教人心放寬不由人珠淚漣

前腔

我的埋冤怎盡言我的一身難上難你寧可將我來埋冤你寧可將我來埋冤莫把我爹娘冷看合前

用先天韻雜犯桓歡寒山二韻

時本增尾聲云生離遠別何足嗟但願得名登高選衣錦還鄉教人作話傳語皆直捷不稱不知譜云餘牌名各二隻俱可不用尾且後有刷場此正不必添循古本之爲確也冷看時本改作冷眼看非屬而且索然

此曲他處甚少或以川撥棹換頭作之非也惟選環記兩來拜月一曲與此同然以端不爲犯情相牽作勢三句不合甚彼提九宮詞譜而作擬譜訛勢字故也

〔仙呂入雙調〕園林好 天籟 拜月亭 拆散

纔說赵遷都汴梁鬧炒炒哀聲四方不忍訴凄凉情况家所有盡撇漾家使奴盡逃亡

嘉慶子

你一雙母子何所傷更雨緊風寒勢怎當心急行程不上人亂亂世荒荒愁慽慽淚汪汪

尹令

那時又無倚仗當時有親難傷其時有家難向他東我西地亂天荒事怎防

坊本連我隨着個秀五字。此戲本非腔中正字也。

品令

逃生士民在官道驛程傍。天色漸晚。陰雲黯穹蒼。匆匆正往。喊聲如雷響。各各奔走。都向樹林遮隱。苟免偷生。死解星飛子離了娘。

豆葉黃

你一身眼下。見在誰行。我隨着個秀才棲身。他是我的家長。誰爲姊妹。甚人主張。人在那亂離時節。人在那亂離時節。怎遇得高門廝對廝當。

三月海棠

一躍二句正與陳巡檢內只為家緣命辦行程竹撒皆但兩難分同只為二字標字但今做四字二句耳

此曲舊作五韻美恐亦有誤舊譜不收新譜收入越調五韻美又一体又云可入雙調或亦非定說也

蔣雖無二犯六么令一曲增一六么令云安心甚糊你且莫思滿史行

你自想。(甚)年發跡窮形狀。(怎)几人貌相游水升盆非換隨巷十年黃卷苦。那時禹門(三)月桃花浪。一躍龍門。便把名揚。管教姓字標(金)榜

五韻美

意見里想。眼兒里望。望救兀來君(臨)陽。與花柳增光全沒些可傷。身(凛)(凛)如雪上加霜。更沒些和氣。一味奔鐵(勝)銅(心)折開鳳凰。

二犯六么令 前二句乃六么令也。後四句不知犯何二調。

你是娘生父養。故逆親言。(心)向情郎。我向地獄相救轉。到

撒父吉毋訓不然常作迷戀那裏床料他已做魚離網料他已做魚離網不知何本不敢從

天堂怎下得撇在沒人的店房若是兩分張管取渺殘生命亡

玉交枝

哀告慈悲岳丈可憐我伏枕在床煎藥煑粥無人管等待我三五日時光全無些好言傍面撒惡狠狠怒氣三千丈只倚着官高勢雄只倚着官高勢雄

江兒水

況妝夫妻用仄仄平平妙若見舊曲之多合律也

眼見得今朝去直恁依相隨百步尚且惆悵快何況我夫妻明愉上怎下得霎時間如天樣若要成雙休指望一對

鴛鴦生被跌天風浪

川撥棹

心相誑更不將恩義想無奈何事有參商無奈何事有參

商父逼女夫言婦傷合苦別離愁斷腸兩分離愁斷腸

前腔換頭

别兒贖藥把衣衫典當償不能彀覷得你身體康我和你

拼得成雙我和你兩得成雙除夜後一靈兒到你行合逝

前腔

休爲我相思損天常繫攻書陽選場我不道拼要重婚我

九曲有疊句皆贅
妄如此獨拜月刻
本相沿重半句是
俗伶作隱之誤耳
以此爲開目之妙
者眞說夢也嘗謂
士亦因兩假之可
笑

換頭覷得你句略
前腔更不將恩義
想一句也非是
句時本于其上謝
而我不能句覷矣
誤

不道非娶重婚你焉肯終身守孀（合前）

用江陽韻

明珠記　送別

【仙呂入雙調】園林好　地額

為親事離家遠來守住（音）幾番（韻）厄幸喜得高堂意改誰

知道遇非災誰知道事難諧

前腔

繡幃裏幽恨滿懷乍相逢欲將言解爭奈他時光不待相

看處各痴呆相看處淚盈腮　呆借音孩

江兒水

迢遞關山苦淒涼客館摧都遲了一段虛空債道狂徒那曾把官軍敗闘打破我鴛鴦侶攪亂情山慾海把花燭歸房翻做了兵戈出塞。

前腔

悉別芙蓉帳輕拋翡翠堆去奔馳萬里塵沙界前途千萬安心耐須將薄命同挈攜休得偷生違背但願天意周全一路平安自在

五供養犯 犯兒 前

孤身無奈受深恩臨危急推便教肢體碎。怎把舊盟乖。

夾則同埋坐則同車共載只愁衝暑氣瘦損玉肌胎若得重逢瘦損何害

前腔

潛行闖監好用心機謹避虎豹金珠須密護他是害身媒須蒸甚畏好好加餐自愛休將書卷磨留待桂花開若得重逢何必要官階

玉交枝

明珠無賽荷佳人分賜不才看那恩光照耀行裝外綴向領巾長戴情多不敢把手擡意深肯爲千金貴怕害生無

福受財怕龍神無端見猜

前腔

明珠（也）愛正相從把他拆開 願他年合浦重相會一對團圓常在 撫摩如見妾體材 依棲常繫郎巾帶 休教他塵埃（暗）埋 休教他孤單自回

川撥棹

辭鸞鏡 別鳳釵出龍城銜虎砦 料此去故國難來 料此去故國難來 料此別禍福難猜 望斷京華（甚）日回 虛受名（擔）禍胎

紫叶齋 去聲

前腔

徒跣千官哭草萊。萬戶傷心散滿街。早知道好事難諧早知道好事難諧。到不如不遇裙釵。喜無多愁滿懷。受虛名擔禍胎。

尾聲

佳期此去何時再。但願民安國泰。那時同返鄉園重團合巹杯。

用皆來韻內四字犯齊微

（仙呂入雙調）園林好　地籟　連環記　忠謀

第二句字句皆拗似見拜月亭一雙母子何所傍曲上

你長吁氣在荼蘼架邊有所思。過牡丹亭畔何處追尋劉阮。這里是百花園休錯認武陵源

嘉慶子

偶來拜月還自遣端不爲麗情相牽不忍見多行愁臉困此上告蒼天凡百事遂心田

尹令

蒙養育深恩眷戀教技藝安居庭院幾曾把奴凌賤自小親隨嫡女相看已有年

品令

爹行爲何鎮日兩眉攢形容憔悴有時淚雙懸莫非國難籌運除奸險奴不敢問只薦告着穹蒼念武偃文修免得忘餐寢不安

豆葉黃

這國家大事兒女休言看多少元宰勳臣無計把奸雄驅遣枉他圖篡有誰擅言你是個閨門弱質你是個閨門弱質怎解得君憂黎民倒懸

玉交枝

不須愁嘆獻芻蕘乞採奴言論來男女雖有別盡忠義一

華雅改此曲爲六么令兒云愛懷頓寬伏你潛蹤措萬題鞭眼兒得翻結兵連禍危邪恐離金果有忠所念取著生倒懸以前五句六么令後二句梧葉兒然六么令第三句亦拗拙亦以舊曲犯調不明而改之不知已亦未合也

般依辦西施與越敗吳邪，緹縈救父除刑憲，倘用妾決不畏難。這賤軀何惜棄捐。

六么令犯 首二句似六么令然少一字中四句不知何調

肯爲國家排難，頓教人憂懷放寬。〇〔念〕君臣有蠱邪之危。時刻熬煎，百姓有倒懸之苦，不能死全。梧葉兒 枉把你埋冤。怨急遽言詞倒顛，

江兒水

奪纂機謀遠。助惡羽翼聯。也曾令人〔暗〕刺反失他鈎〔劍〕諸侯合陣空勞戰。權把你做紅裙女陣生機變，你可就中取

便反問他父子分顏方遂我平生之願

川撥棹

將奴獻便隨機行反間向與你玉斷連環兮可驗許散在連環你若泄漏風聲我當滅門罪愆不須憂請放寬領奇謀當曲全

尾聲

陰柔用事消陽健重把山河來建遠大奇功達九天

用韻雜

仙呂入雙調銷金帳　天籟　　拜月亭驛過

黃昏悄悄助冷風兒起想今朝思向日一似這般時節這般天氣羊羔美酒美酒銷金帳里世亂人荒遠離鄉里如今怎生怎生街頭上睡

前腔

初更鼓打哽咽寒角吹滿懷愁分付與誰遭遂這般磨折這般別離鐵心腸打開打開鸞孤鳳隻俺這里恓惶他那里難存濟翻覆怎生怎生獨自個睡

前腔

琹琴二鼓敗葉敲窗紙響撲簌聒悶耳難(禁)這般蕭索這
般(冷)寂骨肉到此 到此 伊東我西去又無門住又無依倚
傷(心)(悲)生(悲)生街頭上睡

前腔

(三)更漏轉寒雁聲嘹嚦半明滅燈火照(尋)思這般(沉)疾這
般狼狽相別到(今) 到(今) 吉凶未知冷落空房藥食誰調理
床見上(悲)生(悲)生獨自個睡

前腔

樓頭四鼓風捲(簷)鈴碎冪朦朧驚夢回娘女這般相逢這

般重會颯然覺來覺來孩兒那里多少傷悲多少縈牽縈

教人(怎)生(怎)生街頭上聽颯音撒

前腔

五更又催野外疎鐘急聲通宵幾嘆息一似這般煩惱這

般孤恓一身苟活苟活成得(甚)的(俺)這里愁煩那壁廂長

吁氣聽得(怎)生(怎)生獨自個睡

用齊微韻內紙字耳字犯支思詞隱生曰此曲諸闋佳處人皆知之然其神采在十二個這般上

孝經曲禮早忘了一段此句法今人多用七字句如楚雲深鎖黄金闕之類不便下板矣

【仙呂入雙調】忒忒令　天籟　琵琶記　拜托

你讀書思量做狀元我只怕你學疎才淺尸八北孝經曲禮早忘了一段却不道夏凊與冬溫昏須定晨須省親在遊

乍遊　晨音　陳

前腔

我哭哀哀推辭了萬千他閙炒炒抵死來相勸將我厮罪不由人分辨他道我戀新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選

沉醉東風

你爹行見得好偏只一子不留在身畔他只道我不賢要

夫妻上意牽故作夫妻意上掛牽非

將你迷戀這其間(怎)不悲悽。合爲爹淚漣。爲娘淚漣。何曾爲著夫妻上意牽、

前腔

做孩兒節孝(怎)全。做爹行不從幾諫。也不是要埋唍形隻影單。我出去。有誰來看管。合前

用先天韻內段字畔字骨字犯桓歡諫字單字犯寒山

【仙呂入雙調】忒忒令 人籟

西廂記 遊殿

隨喜到僧房古殿。瞻寶塔。將迴廊繞徧。(參)了羅漢拜了聖賢。行過法堂前。正撞着五百年風流孽冤。

第三句依腔多口難言二字矣第五句六字亦不合所以視前曲亦不倫矣南西廂之可笑類然

園林好

偶喜得片時稍閒且和你尋芳自遣那鸚鵡在籠中巧囀

驀聽得有人言須索要自回還

前腔

顛不刺見了萬千似這般模樣兒罕見好教人眼花撩亂

口難言他掩映並香肩只將那花枝笑撚

皂羅袍

笑折花枝自撚惹狂蜂浪蝶舞翅蹁躚幾番要撲展齊紈

飛向錦香叢里教我尋不見又被燕銜春去芳心自斂怕

人隨花老無人見憐將輕羅小扇遮羞臉

江兒水

這里是兠率院你猜做離恨天看他妄嗔妄喜春風面弓樣眉兒新月偃未語人前先靦腆恰便似嚦嚦鶯聲花外囀解舞腰肢似垂柳在風前嬌軟率音律

皂羅袍

行過碧梧庭院步蒼苔已久濕透金蓮紛紛桃李鬪爭妍雙雙瓦雀行書案又被燕銜春去芳心自斂怕人隨花老無人見憐臨風不覺增長嘆

將心事傳句法、及字皆合而亦差喈者知之、

川撥棹

若不是襯殘紅芳逕軟（怎）顯得步香塵底樣兒淺。休提他眼角留情。休提他眼角留情。只這脚蹤兒將（心）事傳。風魔了張解元。似神仙歸洞天

前腔換頭

門（掩）梨花（深）小院。粉墻兒高似青天。玉佩聲看看（漸）遠。玉珮聲看看（漸）遠。空教人餓眼望將穿。（怎）當他（臨）去秋波那一轉。便是鐵石人也情意牽。

意不盡

東風摇拽垂楊線遊絲牽惹桃花片可爭奈玉人不見將一

座梵王宮疑是武陵桃源

用先天韻內歛字臉字犯廉纖

善於用襯字者不亂其節即多亦無礙南西廂旣不能裁翦而又不顧音節往往不便謳者然無如時人之蔬歐之揚腔以隨曲又一可笑也〇此北劇首折佳境無限罣括點竄要不甚難而此改南者伎倆如此不堪作奴只一尾聲而醜態具是矣

仙呂入雙調沉醉東風 人籟 繡襦記 剔目

你（丑）對青燈開着簡編須勵志莫辭勞倦坐待且竟忘眠乾乾勉勉如與那聖賢對面（合）鳶飛戾天魚躍在淵察乎天地道理只在眼前

前腔

看詩書不覺淚漣這手澤非爹批點想熊膽苦參尤是娘親曾勉斷殺你那三相勸（合前）

江兒水

（芇七）刺繡拈針線工夫自勉旃設酌句五綵文章炫似補袞高

才將雲霞翦皇猷黼黻絲綸展若論襦釵下賤十指無能
莫提芙蓉嬌面

前腔

你聽玉漏催銀箭金猊冷篆烟奈睡魔障眼精神倦紅樓
猶把笙歌按倒金尊秉燭通宵宴掩卷情懷撩亂聽聲徹
檀槽想是曲罷酒闌人散

玉交枝

你文章不看尸支離一刻亂言為何頻顧殘粧面不思量
繼美承前見你秋波玉溜使我憐一雙俊俏含情眼你不

用心玩索聖賢。那爲妻又亞靑衿。

前腔

且把書來收捲。我拚一命先歸九泉。把鸞釵別損丹鳳眼。羞見你不肖迍邅。涓涓血流如湧泉。潸潸那把衣沾染。今始信望眼果穿。那教人感傷腸斷。

玉抱肚

我在冥途回轉。尚兀自心頭火然。你還只想朋友爲交。焉得造驚疗鴉斑。我向空門落髮。你休得再胡擲紙帳梅花獨自眠。

川撥掉

明月別

郊金殿把臂中經濟展論所學達者爲先論所學達者爲先早成名吾心如姿不成名誓不還不成名誓不還

尾聲

孤幃再把重門掩不堪離恨寄冰絃斷雨殘雲愁黯然

用先天韻內點字染字掩字犯廉纖先字亂字斷字犯桓歡按字看字眼字盼字班字安字還字犯寒山若還字音旋亦是本韻元曲用四書句不少非恰好卽雙關又或故掉書袋以尖酸作俏語耳若此妓館讀書而直用爲無等句則太舛腐不倫矣前後詞境亦不惡不知何以忽出此

第一隻乃本調、第二換頭、依舊譜註明、第三第四換頭、各比第二換頭不同、今悉査註、舊譜記不知其說、而槩與第二曲同、其見蓋出刊叙下矣

（仙呂入雙調）朝元令　入韻

琵琶記　行路

晨星在天、早起離京、晚。昏星粲然、好向程途趲、沐宿風餐、豈辭遙遠。要盡孝衷通典。血淚漫漫、天寒地坼行步難。回首望長安。西風夕照邊、（合）洛陽（漸）遠、何處是舊家庭院、舊家庭院、舊本作陳留名縣

前腔　第二換頭

（五馬江兒水）凜凜風吹雪片、（朝天歌）形雲四望連、行路古來難。祁看淚眼。血痕衣袖斑、平声本調（朝元令）請自停哀消遣、幸夫婦團圓。把凄涼往事空自嘆。曲澗小橋邊、梅花照眼鮮、（合）前

前腔 換頭 第三

五馬江兒水 (合)我(深)閨嬌養、麻衣代(錦)鮮、崎嶇不慣、萬水千山。素羅鞋不耐穿。朝天歌 誰與我承看老親衰暮年。有日得重相見。淚珠空(墮)彈。朝元令本調 何處冉哀猿饑鳥落野田。(合)(前)

前腔 換頭 第四

五馬江兒水 (外)向程途催趲、漁翁罷釣還(至)。柳擺聽山寺晚鐘傳。路遙溪流轉。朝天歌 前村起暮烟、遙望酒旗颺。朝元令本調 且問竹籬茅舍邊、舉棹更揚鞭、皆因名利牽。(合)(前)

用先天韻、內趲字、賽字、難字、安字、眼字、班字、數字、慣字、山字、看字、彈字、還字、俱犯寒山、漫字、犯桓歡、

此套舊本琵琶記有之爲舊譜所收音律和協非淺學所能撰也詞隱生亦賞其與琵琶記相合而猶疑其非高則誠筆其所考正琵琶記不敢收之嘗亦惑于時本之皆無耳〇此朝元令祖調或作朝元歌非也此調惟行路最宜故諸家戲曲往往襲用之獨玉簪記長清短清忽以爲兩人酬應之曲其不合也甚矣況四曲皆用本調而無換頭乎錄此以存其刑不及其餘者亦以此調不甚宜于清唱也

此郎傳諧中所收林招得傳奇金犯令也亦名攤破金字令犯法無一不合者詞謎生另收此爲攤破金字令以上半爲淘金令頭金風以下爲攤破不思淘金令否係四塊金頭而犯五馬江兒水者無云淘金令頭既非而金風二句是朝元令月掛三句及梆摇金合之前亦金字牌名故敢取攤破金字令耳若何雖見乃於林招

【仙呂入雙調】金犯令　綵樓記　愁思

〔四塊金〕紅妝豔質〔令〕日多孱僽家鄉縹緲對景空回首〔五馬江兒水〕懊恨爹行下得毒手把奴推出門去做場出醜如〔令〕到此不自由〔朝元令〕〔金〕風冷颼颼寒蛩已暮秋〔金〕梆摇月掛銀鉤雁過〔南〕樓寒窗冷落獨自守夜雨打梧桐題有梧字而句法板眼俱礙其犯法無可疑但梧葉兒水紅花二調在商調故人不知察耳〔梧葉兒〕梧桐樹一葉秋寂寞幾時休〔水紅花〕轉〔添〕愁又是黃昏時候〔五馬江兒水〕萬木凋零將盡不覺恨鎖眉頭娘行漫將咪

俗則註之於此則云不知何調何騎驛見驛耶、

此即五馬江兒水一調、但無合從耳、詞隱生云、此後半似淘金令、夫淘金令後半、正五馬江兒水也、何憒憒耶、

淚流桂（香）枝、嘆奴家命薄、（命薄）天、還知否。和天也瘦。恨悠悠、情一似湘江水、涓涓不斷流。詞隱生止以末後三句似桂枝香、餘不知犯何調、萃雅亦然、今查正、其命薄二字、譜以爲襯字、不知此即叠句也、然不欲竟增、姑仍之、

用尤侯韻

萃雅以前曲爲金水令、非也、綵樓記此後又有金水令一曲附載以俟攷、

金水令

〔五馬江兒水〕憶昔、繁華如夢、無（心）憶舊遊。盡老百年歡笑。同共效鸞儔、共伊家諧鳳偶。（奴）（柳搖感）娘子志誠。兩意相投。共你、雙雙廝守。盡老綢繆。天長地久、不（斷）休。詞隱生曰、此曲後或犴前金

風冷颼颼。以下五句合唱。未知是否。

附錄林招得傳奇金犯令　分注依譜

四塊金　一心告天。願我無災迍。一心告神。願我無災障。

五馬江兒水　暗想花陰遇着情郎。爲他身貧家窘。臨與貲裝。誰知到今成禍殃。

攤破金字令　念虔誠拜三光。虔誠祝上蒼。表我真心。訴我衷腸。臨風望月一炷香。〇此與前曲無異。則後段亦定如前分注。而總名之。乃可。不應後以此後段。獨分之爲攤破金字令也。若依此。則似攤破金字令別有本調在。而詞隱生遂因取前曲當之誤矣。大畧諸調不甚相遠。可以互犯。然作譜貴核其真。如此模糊不悞後學耶。故歷爲攷明之。

此犯柳搖金亦依譜注實節五馬江兒水一曲柳搖金中無此也

伊家短行本用桂枝香下半曲從七句起今人誤認為第五句遂定唱一句并詞隱生亦疑下半曲缺一句而辨或為先生燃其煩而刪之所謂得之于思失之目前者也向訂琵琶亦

仙呂入雙調江頭金桂　天頻

五馬江兒水

怪得你終朝顦(顇)。只道你緣何愁悶(深)，教咱猜着啞謎。為你(沉)(吟)。那籌兒沒處(擲)至。撏搖我和你共(枕)同(衾)。瞞我則(甚)。自撇下爹娘媳婦，屢換光(陰)。他那裏須怨着沒信(音)。

桂枝香

笑伊家短行，無情忒(甚)。到如(今)。兀自道且說(三)分話，未可全拋一片(心)。

前腔

非是我聲吞氣(飲)。只為你爹行勢逼(臨)。怕他知我要歸去。將你厮(禁)，要說又將口(噤)。我待解朝(簪)，再圖鄉(任)，他不偎

遵其說今查正然既非叠句則宜用韻而此則借用耳

防着我。須遣我到家㊀林。雙雙兩人歸晝㊀錦。我雙親老景存。忘未㊀審。只怕鴈杳魚㊀沉。又不是烽火連㊀三月。真個家書抵萬㊀金。

用侵尋韻　高先生用韻都雜

此獨用閉口險韻能不失一字

詞隱生曰。此曲本係南調。前輩陳大聲諸公作北調者甚多。今銀瓶記亦作南曲唱。可証也。不知始自何人將紅拂記唱作北腔。此後紅拂流秒而下。皆被人作北腔唱矣。然作者元未嘗以北調題之也。況北曲止有清江引。別名江兒水。與此音調絕不相同。予不自量。敢力正之。

按戚為南曲則不當有無句。今仍存

仙呂入雙調二犯江兒水　人籟　　紅拂記　私奔

五馬江兒水 重門朱戶。恰離了 重門朱戶。(旅)閒空自鎖。正 瑣樓

罷舞綵帶停歌改新粧。(朝)鴛侶。朝元令 西日不揮戈。(三)星又啟途。五供養 柳搖。鶯啾。偷過鵲鴛。(鴻)河堰兵符怕誰。行 來問取。五馬江兒水 魏姬竊符 分明是 魏姬竊符雞鳴(渡)度。討得個雞鳴(潛)度。聽更籌戍樓中 滴 下玉壺。　戌音　庚

前腔

公門將佐。我是個 公門將佐。休猜 做 下國房。正 慢揣 令言。手執銅符藏烏紗衣挂紫。符節坐更夫。何須竟夜呼繇

上醍醐。燈下氍毹。這時節向陽臺行雲雨。文中丈夫。不枉了文中丈夫人中龍虎。正好配人中龍虎。不覺的喜孜孜來到草廬

雜用魚模歌戈韻
內紫字犯支思

【仙呂入雙調二犯江兒水】 人籟 寶劍記 自叙

梅花清瘦。這幾日梅花清瘦。多因別故友。自香肌憔悴冷淡。風流比花枝。見還瘦的醜身。心似鶺鴒。看花面帶羞。到此淹留。夢遶寬遊。萬斛郎不由人。不提在口。宿緣罷休。過教我宿緣罷休愁懷依舊。頓不開愁懷依舊。把好姻緣做

了冤仇 用尤侯韻

前腔

孤村茅(店)。恰離了。孤村茅(店)。疎(林)淺水灘。過斷橋孤塚古。木(含)烟。趲行車馬途路見遠。不須辨風帆。見白鶴兒伴綵鸞。鐘磬聲喧松竹(陰)繁。出家人委實的(心)性懶人間洞天分明是人間洞天。上方佛殿。早來到上方佛殿。對(金)身好將我(心)頑還

雜用先天寒山桓歡韻店字犯廉纖

此調既以北腔久磨而詞又貼粉下乘本不宜存特以其為時所習尚況既知為南曲不可不於此選中留此一調學者勿仍以北曲視之以失南選之意則可耳

若要描者言夢裡暫見若描則難時本改若作苦且批云若字不通不知何謂

附錄 不知宮調三傑橋 天籟 琵琶記画容

一從他每夕後要相逢不能彀除非是夢裡暫時略聚首若要描描不就苦想像教我未寫先淚流寫寫不出他苦心頭描描不出他餓症候畫畫不出他望孩兒的睜睜兩眼只畫得他髮颼颼和那衣衫弊垢若畫做好容顏須不是趙五娘的姑舅

前腔

我待畫他個龐兒帶厚他可又饑荒消瘦我待畫你個龐兒展舒他自來長恁皺若寫出來真是醜那更我心憂也

做不出他歡容笑口只見兩月稍優游他其餘都是愁我只記得他形衰貌朽便做他孩兒收也認不得是當初父母縱認不得是蔡伯喈當初爹娘須認得是趙五娘近日來的姑舅

前腔

非是我(尋)夫遠遊只怕你公婆絕後奴見夫便回此行安(敢)久路途中奴(怎)走望公婆相保佑我出外州他亡自沒人看守如何來相保佑只怕奴去後冷淸淸有誰來拜掃縱使遇春秋一陌紙錢(怎)布你生是受凍餒的公婆死做

做絕祭祀的姑舅

用尤侯韻內母字借魚模以叶猶可至掃字犯蕭豪則不倫矣豈掃字可依偏旁而叶帚字耶高先生最喜借韻故有此等耳

時本作愁萬苦千任生受以爲應從萬千愁苦似應可笑且平仄俱拗

不知宮調犯胡兵　天籟　琵琶記 煎藥

嬡無半點挑藥費良醫怎求縱然救得目前這飲食何處有料應難到後謾說道有病遇良醫饑荒怎救

前腔

百愁萬苦千生受粧成這症候縱然救得目前怎免得憂與愁料應不會久慘非是子孝父心寬方纔可救

用尤　庚韻

不知宮調犯胡兵　人籟　紅拂記 思閨

芳郊春老紅英墜行人那些沒來由爲着功名忍使向天

一涯空自灑思君淚儘教人極目望魚書魚書不至。涯音奚

前腔

想長楊風掉青驄尾長途怎丈帳空閑漸老都光闌干共倚時曲曲傷心處儘教人極目盼歸期歸期不至。

南呂 香徧滿

幾多心事拈香拜天都訴與海明空驚人兩處知宅在那里。榮枯事怎的。告 蒼蒼須鑒知好把人週濟。

前腔

良人別去春來冷落愁幾許有 故人秉燭西窗語知宅在

那里吉凶事怎的。願 碧蒼照護持早成他歸計

商調 琥珀猫兒墜

幾紅零落苔徑點臙脂流水飄香不待時多情空詠斷腸詩腰肢擡不起一腔春恨惹纏春絲

前腔

沉沉庭院愁絕夜何其被冷香消月上時雲遮未放滿味扉蛾眉鎖不住綠肥紅瘦柳籠花迷

尾聲

無端燕子御春去柳絮因風滿院飛今夜還因攪夢思

雜用齊微支

思魚模韻

〔雜犯宮調〕六犯淸音　人類　　玉簪記 憶遠

〔梁州序〕天涯人別、春風花信、眼前幾度驚〔心〕、衡陽雁杳、不知他曾上青雲〔桂枝香〕別館花鶯發、離亭柳色新、〔排歌〕凄凄雨、欲斷魂。夢中芳草是我意中人、〔八聲甘州〕望斷我雲堂何日開封字。望斷我〔錦〕帳通宵喜合〔歡〕〔皂羅袍〕莫不是蕭條旅館、莫不留戀帝京。好教我常〔添〕縈掛、好教我、偷將淚零。花飛又早紅成陣、〔黃鶯兒〕事關〔心〕、把〔金〕錢〔暗〕卜。猶恐涉游魂、

雜用眞文庚
青侵哥韻

〔雜犯宮調〕七賢過關　人類　　新合鏡記

此犯調亦者雅所主金絡索二句亦係雙犯東甌令針線箱若謾把二句不似皂羅袍次句平仄更拗頗似挪掇金耳月雲高末句則渡江雲也亦宜注明為是、

梧桐（梧桐樹）雲、收翠羽（深）雲、霽冰輪轉。影落空幃、冷逼香肌顫（沉醉）

（東風）北風又峭、光（陰）易遷（五更轉）儼覺早梅早梅浮香片（香遍滿）

你看璦梢弄影明、藥尚依然（金絡索）縱有飛花粉額羞重（點）、

教我枉自斷王孫想、故園（合）（皂羅袍）謾把繡囊偷覷、寶鏡難

圓、（渡江雲）只落得孤館蕭蕭、人未眠（顫音 戰）

前腔

遙峯玉礙屏遠、遠樹銀推面。昡轉橫空、遮不住鄉（心）遠、去家

萬里、羈囚數年、卻嘆此身此身無撩亂、懊恨鴛鴦曾鎖黃

（金）殿、想（臨）春闈寵事（二）干。（憶）昔為着他人整翠鈿（合）

前腔

空聞急管催。不見薰籠煖十二巫峰冷落行雲斷旅寬正(黯)相思病纏待把彩毫彩毫題紅怨。怕透體憂愁寫不盡桃花扇。只有靈犀一(點)路阻杳難傳。枉教我兩地分離一夢牽(合前)

前腔

青氈畫手開。粉黛東皇脊。(合)日瘦損腰肢。也只為着干戈變寶花霧(慘)宮花露濺。一似曉風曉風飄殘茜。恨(柒)羅裙已覺香撫淺和你銀屏對倚淚(臉)兩空懸兀的是雨打梨

花(㒪)暮烟(合)(前)　茜倉
　　　　　　　　　綠切

尾聲

春(蠶)到老猶存繭萬縷千絲更可憐直待分付與(今)生未了緣

用先天韻内亂字㞒字斷字犯桓歡黙字犯廉纖

金梧桐三句明珠記及李雅俱注作帶梧葉兒誤也按亦差今正

雜犯宮調七犯玲瓏　人籟　明珠記　宮怨

香羅秋雲淡淡橫。淒涼父子情。回頭枉望斷孤雲影。金梧桐冷落綵衣輕。他平昔英雄志。渺成憔悴形。木紅花嘆人生前程不定。萬里雲霄得意。一旦網羅嬰。皂羅袍恨浮塵偏掩日光晶。想春風何日吹枯梗。因戀檻感人意。心平飛霜下雹。天心自明。桂枝香耿耿孤忠在。悠悠怨氣騰。折心空地救不能。教冤長繞夏臺城。黃鶯兒恁得似緹縈

前腔

秋花點點馨添人。他遠情當年折桂。客多豪興。到今日桂

飄零。他在天涯路。存亡信未悉。憶賢甥。風流倜儻從幼嬉遊鐃勝。一旦受伶俜。想饑寒何處度餘生。怕時乖陷入兵戈境。功名有分。雲程未騰。零青氊無恙。春闈早登。何日重相見。還須續舊盟。關山冷。雨雪淸。生來富貴幾曾經。彈鋏向誰庭

前腔

秋梧蟋蟀鳴偏傷慈母情。便逢着春色也添愁症。怎禁聽落梧聲。怕他傷心剔。假權顏順承。淚偷傾。悄聲溢淌。爭奈西山薄日不肯爲人停。怪萱花不耐霜侵凌恨西風偏重

殘燈影，全家遭難，殘愁鶴驚，故園無主，鼪鳴草生，說着傷人(慘)，交他淚(悲)不零(深)，宮杳務戶扃，何年鷹隼脫(企)鈴，古鏡得重明。

前腔

秋荷片片輕，渾如弱女情。西風把紅(豔)都吹，淥冷落小池萍。裊裊嬌羞態(悲)(禁)風浪撐，正青森脈脈香頸，只合(深)燕畫閣，早遂鳳和鳴(悲)。教人寂寞守長門，盼羊車不到，着苔徑。上(林)春信望斷雁翎，小窗明月懶吹鳳笙。迢遞秦樓約，(淋)滴湘竹凝(臨)愁鏡，倚悶屏畫眉無處覓張卿，煙霧隔重

城。用庚青韻，內俊字、春字借填文

此二犯傍粧臺，何乃皂羅袍也。

排字宜仄

玉交枝二句亦不合。

雜犯宮調十二紅　地錦　　西廂記　會合

醉扶歸 小姐小姐多丰采。君瑞君瑞濟川才。一雙才貌世無賽。入聲 堪愛。愛他每兩意和諧。沉醉東風 一個半推半就。一個又驚又愛。傍粧臺 一個嬌羞滿面。一個春意滿懷。好似襄王神女會瑤臺。永團圓 花心摘。柳腰擺。露滴牡丹開。香恣蝶採。皂羅袍 一個斜欹雲鬢。也不管墜却寶釵。一個掀翻錦被。也不管凍却瘦骸。今朝勾却相思債。江兒水 不管紅娘在門兒外。教我無端春興倩誰排。玉交枝 只得咬定羅衫耐。猶恐夫人驚覺來。玉抱肚 將好事都成害。五供養 將門叩。叫秀才。悄

披衣袂把門開。低低叫叫禍胎莫貪餘樂惹非災。（包子令）看步上粉墻來。（黃鶯兒）莫怪我鬧情懷。

用皆來韻

調隱生曰此調亦是十六調合成者故名但前五句分明是惟枚兮以後供不知何調今人皆能以傳訛唱之然教亦皆不同惜佰也

時刻牧羊記以光陰如逝水下作紅林檎近作柔發時從雞至末皆為前腔杏紅枕擲雙調與此迥異矣耳不足信也

雜犯宮調一秤金　天籟　牧羊記　粉蝶

雞鳴初起入廚調理。見夫曾付託頻繁。待奉高堂(丑)言。勸娘親放懷寥寥。營滋味。這粥湯尤更美。香(孫)軟白似雪飄匙匙。加餐飯是便宜。勸娘親休得想別離。願夫君及早便回歸。嘆光陰(旦)如逝水。親骨肉在天涯。倚徧門閭信(音)稀。草遮天把王孫路迷。塵土生羅綺。腰帶寬放體瘦見圖(林)燕子歸着。覷兒雛傷母頻悽嘆。人生是(怎)的傷懷抱淚珠垂。聽啓。休得呵氣算悲歡離合古(今)如斯。傷悲嘆孤身老矣。風中燭難存濟。膝下無兒戲斑衣。孤幃里冷凄凄。雲雨情

慳漸東西把金錢賭下無歸意惜分飛怕見燕鶯期不如歸去愁聽子規啼要相逢知幾時邊事未期揚鞭仗節何時跨馬還鄉里倚危樓凝望雲山萬疊人千里空相思甚時巳

尾聲

願行人重相會似長江深滾鐵毬兒永遠團圓直到底

用齊微韻內吉字斯字時字兒字借支思

前散曲凡單調雖有數曲而時或舞曲頭調甚皆入小令今散曲往往以數曲成套雖以題作小令於凡有二曲者皆入前選此止錄單詞

小令 仙呂二犯桂枝香 地籟 還帶記 闕思

(桂枝香頭)良人出外。妾無聊賴。嬾小桅玉簫條。白日裏空(捱)饑。

(四時花)愁懷千堆萬積。擺不開焦(心)苦腸無可奈累殺人

窮骨骸。(皂羅袍)頭何曾戴玉(簪)釵。腳何曾躧羅襪繡鞋。花

(香尾)富貴終須至。休(嫌)嫁秀才 躧節上聲

用皆來韻內 餒字犯齊微

仙呂月兒高 天籟 繡香亭

此月兒高本調也劇數說亦同北餘皆北別調若拜月亭喚叔被天一曲

看遍閑花草。爭如自家好。這樣風流事。那个人不好。才子

共佳人。如(今)正年少。看他筵席上。兩處傷懷抱

亦少無然舊譜云憐撥月兒高故亦非本調也

與詞特花勝如花皆大同小異

仙呂月上五更　天籟　還魂記

月兒高　瑲下蛩聒絮聲聲透奴耳。壓倒遮(掩)風。透入奴衣袂。

只有一盞孤燈常來照着耳。五更轉　一教奴(怎)不(心)焦碎。受此

幾幾誰人憐濟。驀聽得窗外簷也蕉雨。淅瀝瀝刺　一似奴

流淚。雨有休時。淚珠無止。　刺背

用韻雜　此係沈譜所載非湯臨川之還魂也曲甚有古意錄之

羽調金鳳釵　地籟　章臺柳

和風扇柳蕩烟似我愁眉常(斂)翠花帶雨盈盈。他也學人

淚(臉)愁(蛾)兩輞粉蝶穿纖(簾)兜(遊)燕兒語(翻)使離人愁

轉(添)守香閨繡(針)懶(抬)尋芳(從)將花草(沾)閒冗愁(兜)盡將人拘(管)你那里爭知因伊病得(懨懨)

用康繼韻　陰韻一字不濫且平仄穩妥甚精想有全套無從獲覩僅于譜中得此一曲亟錄之

〔正宮錦纏樂〕　天籟　白兎記　回獵

〔錦纏道〕望蘆葭沒草中分圍跨馬見一個白兎兒在面前過趕到前村柳(陰)之下〔普天樂〕見一箇婦女身落泊跣足蓬頭哭折挫他說被兄嫂日夜(茫)埋他行行淚洒戶口聲聲只怨劉大

用韻　太雜

〔正宮錦纏道〕 地籟　　千金記 豪嘆

把英雄都付與淮河水流髮豎睜雙眸禍來時教人平白

無由我自有志排雲氣冲斗牛難道與煞無徒惡少成讐

(今)日里且(合)遊我胸中有(森)羅甲胄從龍奮九州管教他

車前伏首試(男)兒(談)笑覓封侯

用尤侯韻

普天樂空六字起
故譜取拜月亭氣
余無愁難語一曲
自此用七字而後

〔正宮普天樂〕 天籟　　琵琶記 請糧

兒夫一向留都下只有年老的爹和媽弟和兄更沒一個

看承盡是奴家歷盡苦誰憐我(怎)說得不出閨門的清平

作者皆然矣。第二句用六個字乃妙，如散曲說到後多顛倒是也。故此只宜襯只有二字。

話。若無糧我也不敢回家。豈忍見公婆受餓，哄奴家命薄

直（去）摧挫。兒字上增一我字，將一向作襯方是。譜天樂正休

雜用家麻、歌戈、魚模韻

餓字齊微，尤不避也

此第二句可七字，句如拜月亭兩頭來往到千百投一例

【正宮】普天樂　天籟　西廂記　白嘆

冊休提春宵一刻千（金）價。准備着寒窗再守十年，寂猜詩

謎羞了杜家。尤雲殢雨休誇。莫指望西廂月下。山障了拂

牆花枝低亞。偷香手做了話靶（去）不透風流調法。這（潑）詞

早已折罸。

用家麻韻

將摘似斷於帽句法今正

首句宜用韻

正宮普天樂 天籟 綉襦記 怨別

想玉人飄泊歸何處全沒有半句可嚀語約先行吾當隨至誰知半路拋離嘆烏鵲無棲止好教我踏枝不着空歸去燈半滅我也羞照愁眉滴滴盡猶垂珠淚早知如此何不步步追隨

雜用齊微支思魚模韻

南呂繡太平 人籟 韓玉箏

繡帶 東風扇花紅柳綠流鶯對語如簧遊蜂粉蝶雙飛繡兒目對景悽惶醉太平 堪傷聲聲杜宇怨春愁轉教我悶懷難

放自從分散在花前共誰淺(斟)低唱

用江陽韻

南呂鎖窗寒　地類　鄭孔目

前回入馬欺蛺傷(鶼)(鶼)諳比目一雙兩好世間全無繾綣繡閣不離一步。誰知有這般情苦此行須是早回歸共樂百歲夫婦

第二句用六字乃正格與北曲不同許公與歟合他如荆釵金印皆用七字句夫此行句用七字並曲亦多用字者非

用魚模韻

南呂楚江情　卽羅江怨　人類　灌園記　製衣

(深)閨更(漸)(闌)寒衣(漸)(深)想原空野曠人苦寒霜威透戶愁

襆物青擁以下一江風也則按衣期已過下可直一句而此凌待解衣一句者爲剏一更孩氣滿若紅戀袱恣溫下復有紅捻濃恣生振溫所說也與千撫令深此恭帶約則可人欲者罔作脆其失千里

（恣）眠也綉袍（兒）戀輕（衫）尚單憑鷄百結誰見憐。有甚麼傳物青擁寒入難遮（掩）按衣期已過待解衣寬窄未（諳）（合）羞難上難 因此上 挑燈不惜（拈）（針）線 犯註見前一 更夜氣清內

用韻 甚雜

（商調）集賢賓 人籟 西廂記 牖約

（妙）雲縹緲籠明月華似紅紙護銀釭絲絲嫩柳垂（簾）下綠莎茵鋪着繡榻良宵美約庭院靜花枝低亞；他是個女孩兒家須索要溫存摩弄休猜做敗柳墻花；莎音梭

用字 麻韻